

**Spektakl i modernizacja : miasta włoskie w okresie faszyzmu 1922-1945
/ Filip Burno. – Warszawa, 2016**

Spis treści

Wstęp	
Modernizacja w cieniu Kolosa	5
Rozdział 1	
Czas mitów, era mas	
1.1. Wejście na scenę	25
1.2. Miasto - narzędzie faszyzacji	37
Rozdział 2	
Polityka spektaklu, spektakl polityki	
2.1. W świetle reflektorów	59
2.2. Nieustające widowisko	86
2.3. Żywy mit	96
Rozdział 3	
Budowniczości „nowego porządku”	
3.1. Dwie Italie	116
3.2. Miasta „nowej ery”	121
3.3. Uzdrowić miejski organizm	125
3.4. Styl faszystowski?	137
3.5. Trzecia droga	165
3.6. Forma miasta	170
3.7. Dwie bramy do „nowych Włoch”	205
3.8. Pałace państwa	236
3.9. Wieże Rewolucji (pilnują hierarchii)	241
3.10. Kościoły czasów „pojednania”	261
3.11. Pokolenia z laboratorium	268
Rozdział 4	
Città nuove - architekci, mikroby i uczeni	293
Rozdział 5	
Nowi Rzymianie w fiatach balilla	
5.1. Konstruktorzy przyszłości	350
5.2. Virtus Romana	415
Rozdział 6	
Rzym faszystowski, czyli tworzenie „świętego centrum”	
6.1. Urbs	427
6.2. Kilofy uwalniają zabytki	441

6.3. Automobylem przez „nowy Rzym”	464
6.4. Żywe ruiny	473
6.5. Miasto hierarchiczne	480
6.6. Kuźnie elit	490
Rozdział 7	
Miasta „odrodzonego Imperium”	
7.1. Rzym imperialny	510
7.2. Włoskie Ziemie Zamorskie	521
7.3. Terror, kolonizacja, modernizacja	530
Rozdział 8 E.42 - białe miasto czarnych koszul	549
Rozdział 9 Na ruinach	616
Zakończenie	629
Wykaz skrótów	646
Bibliografia	647
Źródła ilustracji	693
Summary	702
Indeks osób	712
Indeks miejsc i obiektów	727

oprac. BPK