

**Fotospołeczeństwo : antologia tekstów z socjologii wizualnej / pod red. Małgorzaty Boguni-Borowskiej i Piotra Sztompki. – Wyd. 2. – Kraków, 2012**

Spis treści

<i>Piotr Sztompka</i> Wyobraźnia wizualna i socjologia	11
<i>Małgorzata Bogunia-Borowska</i> Fotospołeczeństwo. Społeczno-kulturowe konteksty dyskursu o społeczeństwie	43
<b>CZĘŚĆ I. FUNDAMENTY KULTURY WIZUALNEJ ZWROT IKONICZNY W KULTURZE I NAUKACH SPOŁECZNYCH</b>	
<i>Gottfried Boehm, W.J.T. Mitchell</i> Zwrot obrazowy a zwrot ikoniczny: dwa listy <i>Przekład Kaja Gadowska</i>	94
<i>W.J.T. Mitchell</i> Przedstawianie widzianego: krytyka kultury wizualnej <i>Przekład Grzegorz Bryda</i>	118
<i>Keith Moxley</i> Studia wizualne a zwrot ikoniczny <i>Przekład Marcin Korzewski</i>	139
<b>WIZUALNOŚĆ W KULTURZE I NAUKACH SPOŁECZNYCH</b>	
<i>Nicholas Mirzoeff</i> Czym jest kultura wizualna? <i>Przekład Małgorzata Krywult-Albańska</i>	158
<i>Douglas Harper</i> Argument za socjologią wizualną <i>Przekład Małgorzata Krywult-Albańska</i>	193
<i>Malcolm Barnard</i> Kultura wizualna a nauki społeczne - wyjaśnienie i rozumienie <i>Przekład Agnieszka Małek</i>	218
<i>Pierre Bourdieu</i> Społeczna definicja fotografii <i>Przekład Joanna Andrzejewska</i>	239

*Erving Goffman*  
Ramy fotografii 265  
*Przekład Marcin Korzewski*

## **IKONOSFERA CODZIENNOŚCI - OBSZARY WIZUALNOŚCI I WIDZIALNOŚCI**

*Malcolm Barnard*  
Semiologia, ikonologia, ikonografia 306  
*Przekład Marcin Korzewski*

*John B. Thompson*  
Nowa widoczność 330  
*Przekład Paulina Polak*

*Umberto Eco*  
Przejrzystość utracona 352  
*Przekład Piotr Salwa*

*Edward T. Hall*  
Przestrzeń wizualna 369  
*Przekład Teresa Hołówka*

## **CZĘŚĆ II. KONTEKSTY KULTURY WIZUALNEJ**

### **ZNACZENIE OBRAZÓW I FOTOGRAFII**

*Jean Baudrillard*  
Fotografia, czyli świetlny zapis 380  
*Przekład Barbara Jabłońska*

*Susan Sontag*  
Świat obrazów 387  
*Przekład Sławomir Magala*

*Roland Barthes*  
Światło obrazu. Uwagi o fotografii (fragmenty) 405  
*Przekład Jacek Trznadel*

*André Bazin*  
Ontologia obrazu fotograficznego 421  
*Przekład Bolesław Michałek*

*Andreas Feininger*  
Filozofia fotografowania 427  
*Przekład Anna Śliwa*

*Jean Baudrillard*  
Iluzja nie stanowi opozycji wobec rzeczywistości 430  
*Przekład Barbara Jabłońska*

## **DIGITALIZACJA OBRAZÓW W PRAKTYCE ŻYCIA CODZIENNEGO**

*Lev Manovich*  
Czym jest wizualizacja? 442  
*Przekład Marcin Korzewski*

*Susan Murray*  
Czy fotografie mówią prawdę? 468  
*Przekład Paulina Polak*

*Jose van Dijck*  
Zmediatyzowane wspomnienia w epoce cyfrowej 488  
*Przekład Michał Szota*

*Mikko Villi, Janne Matikainen*  
Wiadomość zdjęciowa jako forma komunikacji wspólnotowej 516  
*Przekład Adam Dąbrowski*

*Lev Manovich*  
Paradoksy fotografii cyfrowej 536  
*Przekład Marcin Korzewski*

## **WIZUALNE SPEKTAKLE I OBRAZOWANIE CODZIENNOŚCI**

*Douglas Kellner*  
Czas spektaklu 552  
*Przekład Adam Dąbrowski*

*Diana Crane*  
Obrazy mody a walka o tożsamość kobiet 582  
*Przekład Gabriela Żuchowska*

*Terence Wright*  
Informacje medialne a tradycja malarska 617  
*Przekład Marta Klekotko*

*Bernt Österman*  
Obrazowe opowieści 647  
*Przekład Adam Dąbrowski*

## **CZĘŚĆ III. METODY BADANIA KULTURY WIZUALNEJ PERSPEKTYWY BADAWCZE METOD WIZUALNYCH**

<i>Michael Emmison, Philip Smith</i> Trendy w badaniach wizualnych - przegląd koncepcji <i>Przekład Zuzanna Drożdżak</i>	668
<i>John Collier Jr., Malcolm Collier</i> Zasady badań wizualnych <i>Przekład Marcin Korzewski</i>	707
<i>Howard S. Becker</i> Czy fotografie mówią prawdę? <i>Przekład Grzegorz Bryda</i>	723
<i>John Collier Jr, Malcolm Collier</i> Fotografowanie sytuacji społecznych i interakcji <i>Przekład Kaja Gadowska</i>	738
<i>Howard S. Becker</i> Socjologia wizualna, fotografia dokumentalna i fotografia reporterska: prawie wszystko zależy od kontekstu <i>Przekład Agnieszka Małek</i>	761
<b>ZASTOSOWANIA METOD WIZUALNYCH</b>	
<i>Lesley Murray</i> Patrząc na i patrząc wstecz: wizualizacja w badaniach nad przemieszczaniem się <i>Przekład Aleksandra Dzik</i>	780
<i>Sophie Woodward</i> Fotografia cyfrowa a relacje badacz - badany. Uchwycenie momentu mody <i>Przekład Gabriela Żuchowska</i>	804
<i>Michael Emmison, Philip Smith</i> Żywe formy danych wizualnych: ciała, tożsamości i interakcje <i>Przekład Paulina Polak</i>	822
<b>Wykaz źródeł tekstów zamieszczonych w książce</b>	<b>859</b>