

**Czerwony kogut Picasso : ideologia a utopia w sztuce XX wieku : od czarnego kwadratu Malewicza do gołąbka pokoju Picassa / František Mikš. – Kraków, cop. 2016**

Spis treści

<b>PRZEDMOWA: DLACZEGO CZERWONY KOGUT PICASSO?</b>	<b>7</b>
<b>KAZIMIERZ MALEWICZ.</b>	
<b>CZARNY KWADRAT, CZYLI IKONA OBNAŻONA</b>	<b>19</b>
WIELOKOLOROWA UKRAIŃSKA PROWINCJA	23
WALET KARO KONTRA OGON OSŁA	27
NIE MALOWAĆ MIĘSA! MALOWAĆ MASZYN!	31
KROWA VERSUS SKRZYPCE, CZYLI ATAK NA ROZUM	37
NARODZINY CZARNEGO KWADRATU	42
OBIEKTYWIŚCI!	47
ZBAWCA Z WITEBSKA	51
KWADRATOWA HARMONIA	55
PRESJA REWOLUCJI	60
WIELKI GŁÓD W SPICHLERZU EUROPY	65
CZTERY KWADRATY. KONIEC ROSYJSKIEGO FORMALIZMU	69
<b>GEORGE GROSZ: BOLSZEWIK NR 1</b>	<b>75</b>
CHŁOPIEC, KTÓRY ŚNIŁ O AMERYCE	79
MIZANTROP Z CAFE DES WESTENS	81
„KRIEGSZEIT” - ARTYSTYCZNA RADYKALIZACJA	86
ŻAR I PIEKŁO WIELKIEGO O MIASTA	94
„KRWAWOCZERWONA NA MOJEJ SAMO-ZABÓJCZEJ PALECIE”	96
ZDRADZONA REWOLUCJA?	100
BŁAZENADA - DZIECKO PUSTKI	106
„WOJNĘ MOŻNA WYGRAĆ JEDYNIEM JĘZYKIEM WOJNY”	111
DADA TO POLITYKA! ALBO NIE?	118
ARTYSTA-REWOLUCJONISTA JAKO BUDOWNICZY	122
MIZANTROP W SŁUŻBIE KOMINTERNU	125
<i>ECCE HOMO</i> . EROTYZM JAKO KOMUNISTYCZNA PROPAGANDA?	130
„DER KNÜPPEL” ROTE GRUPPE I PRZYBIERAJĄCA NA SILE	
BOLSZEWIZACJA	138
NOWE OBRAZY	142
JEZUS W OKOPACH	147
„A MONSTER NAMED GEORGE GROSZ...”	150
PRZECIW KOMUNIZMOWI I NAZIZMOWI	153
„NIE, TO JEST ZBYT NIEMIECKIE, PANIE GROSZ”	159
MALARZ DZIUR	164

<b>CZERWONY KOGUT „POŻYTECZNY IDIOTA” PICASSO NA USŁUGACH „OBROŃCÓW POKOJU”</b>	<b>171</b>
SOJUSZ, CZYLI KORZYŚĆ WZAJEMNA	173
OD ANARCHIZMU DO KOMUNIZMU	176
POD WPŁYWEM REALNEGO SOCJALIZMU	182
„POŻYTECZNY IDIOTA” MIĘDZYNARODOWEGO RUCHU POKOJOWEGO	188
„MORDY W KOREI”. WOJNA BIOLOGICZNA	194
PORTRET STALINA	200
KOMUNISTA NA WIEKI	208
<b>ABSTRAKCJA A IDEOLOGIA, CZYLI RZECZ O TEOZOFII, UTOPII ORAZ IDEI NAPRAWY ŚWIATA PRZEZ SZTUKĘ</b>	<b>212</b>
<b>PRZYPISY</b>	<b>228</b>
<b>SPIS ILUSTRACJI</b>	<b>245</b>

oprac. BPK