

Historia obrazów : od ściany jaskini do ekranu komputera / David Hockney i Martin Gayford. – Poznań, 2016

Spis treści

Przedmowa	6
Wprowadzenie: obrazy, sztuka i historia	8
1 Obrazy a rzeczywistość	20
2 Stawianie kresek	34
3 Cień i złudzenie	56
4 Przedstawianie czasu i przestrzeni	78
5 Zwierciadło Brunelleschiego i okno Albertiego	94
6 Lustra i odbicia	108
7 Renesans: naturalizm i idealizm	126
8 Papier, farba i reprodukcje obrazów	142
9 Przedstawianie sceny i inscenizowanie obrazu	158
10 Caravaggio i Accademia dei Lincei	172
11 Vermeer i Rembrandt: ręka, soczewka, serce	194
12 Prawda i piękno w epoce rozumu	212
13 Kamera przed rokiem 1839 i później	228
14 Fotografia, prawda i malarstwo	246
15 Malarstwo z fotografią i bez niej	270
16 Fotki i filmy	296
17 Filmy i kadry	314
18 Historia bez końca	334
Przypisy	342
Bibliografia	349
Spis ilustracji	350
Podziękowania	355
Indeks	356