

**Integracja sztuki i techniki w architekturze i urbanistyce. T. 4/1 /
[redaktor naczelny Józef Flizikowski ; opracowanie redakcyjne Michał
Górecki, Aleksandra Górską, Daniel Morzyński]. – Bydgoszcz, 2016**

Spis treści

<i>Piotr Obracaj</i> Teatr elżbietański: rzeczywiste i pochodne formy	5
<i>Monika Adamska</i> Theodor Erdmann Kalide (1801-1863) - śląski rzeźbiarz brązu i żelaza	19
<i>Daria Bręczewska-Kulesza</i> Zabudowa Gran Via - symbol nowoczesnego Madrytu z początku XX stulecia	29
<i>Wacław Celadyn</i> Destrukcyjna koncepcja estetyczna w architekturze	41
<i>Volodymyr Durmanow</i> Piramida Dżesera	55
<i>Piotr Fiuk</i> Modernizacja, postmodernizacja i rekonstrukcja centrum Frankfurtu nad Menem	67
<i>Aleksander Filip Furmanek</i> Wybrane aspekty zastosowania stereolitografii przy wykonywaniu modeli architektonicznych	77
<i>Piotr Gradziński</i> Śmieci - przyszłość architektury	87
<i>Krzysztof Kaperczak, Barbara Rymsza</i> Wieża widokowa - podwójny problem z integracją	101
<i>Andrzej Kulowski</i> Wpływ sufitu przeszklonego na akustykę wewnątrz zabytkowych	109
<i>Jan Kurek</i> Cerkiew w Leżachowie - problemy badawczo-konserwatorskie	121
<i>Agnieszka Kurkowska</i> Sakralna przestrzeń spotkania. Przykładowe realizacje autorskie	131

Krzysztof Kwiatkowski

Świadomość pamięci vs jej negacja jako tworzywo konstruowanej
tożsamości urbanistycznej współczesnych miast. Między stuleciem
historii a końcem historii

141

oprac. BPK