

Międzynarodowa Konferencja naukowa "Piękno w sacrum", 14-16 kwietnia 2016 / [redakcja Małgorzata Dolistowska, Radosław Kimsza]. – Białystok, 2016

Spis treści

Temat konferencji, organizatorzy, program	13
Listy gratulacyjne	25
Lista uczestników konferencji	33
Referaty zaproszonych prelegentów	37
<i>Bp Michał Janocha</i> „Cóż wiesz o pięknie?” Pytanie o chrześcijańską teologię piękna	39
<i>Piotr Jaroszyński</i> Piękno: za czy przeciw Sacrum?	49
<i>Konrad Kucza-Kuczyński</i> Widzialne niewidzialnego	53
<i>Mieczysława Demska-Trębacz</i> Przestrzeń sakralna brzmieniem wypełniona jako element krajobrazu kulturowego i nabożeństwa	69
<i>Dariusz Kulesza</i> Jak to z sacrum było (w PRL-u) i co się z nim stać może (w III RP)? Diagnoza historycznoliteracka	79
Streszczenia referatów uczestników konferencji	91
<i>Ks. Janusz Aptacy</i> Piękno w nauczaniu Josepha Ratzingera-Benedykta XVI	92
Karol Badyňa Wystrój wewnątrz kościelnych jako podstawowy przejaw piękna w przestrzeni sakralnej	93
<i>Małgorzata Bartnicka</i> Moc smugi światła	94
<i>Aleksandra Bernatowicz</i> Piękno niespełnione. Idea mauzoleum Poniatowskich w warszawskich Łazienkach	95

<i>Ks. Mariusz Borys</i> Ethos twórcy w nauczaniu Jana Pawła II	96
<i>Ewa Chudyba</i> Piękno jako nieskończony punkt odniesienia. Sacrum-piękno-architektura w myśli Stanisława Niemczyka	97
<i>Izabela Cichońska</i> Architektura VII Dnia w PRL	98
<i>Anna Ciżewska-Czarnecka</i> Między materią a duchem	99
<i>Krzysztof Cyran</i> Piękno, sacrum, numinosum. Panorama najnowszej polskiej muzyki religijnej	100
<i>Bartosz Czarnecki</i> Obiekty sakralne jako dominanty w strukturze przestrzennej miast dawniej i obecnie	101
<i>Mieczysława Demska-Trębacz</i> Przestrzeń sakralna brzmieniem wypełniona jako element krajobrazu kulturowego i nabożeństwa	102
<i>Małgorzata Dolistowska</i> Wzniosłe piękno sacrum. Idea kościoła-pomnika w architekturze polskiej dwudziestolecia międzywojennego	103
<i>Katarzyna Maria Dźwigala</i> Piękno kościoła Hagia Sophia w Konstantynopolu jako wyraz łaski Bożej dla cesarza i ludu	104
<i>Dorota Gawryluk</i> Piękno sacrum w krajobrazie Podlasia	105
<i>Radosław Górski</i> Struktury współczesnych wnętrz sakralnych	106
<i>Anna Grzegorzczak</i> Ikona jako poznanie absolutne	107
<i>Ks. Zbigniew Gwiazdowski</i> Sacrum i profanum w sztuce sakralnej końca XX w.	108

<i>Olga Maria Hajduk</i> Między sacrum a profanum - rola i znaczenie rzeźby nagrobnej w dobie renesansu	109
<i>Helena Hryszko</i> Czternastowieczne szaty liturgiczne z kościoła Mariackiego w Gdańsku. Fascynujący świat średniowiecznych tkanin	110
<i>Zofia Jabłonowska-Ratajska</i> Nowe epifanie piękna	111
<i>Małgorzata Jodłowska</i> Ziemska perspektywa piękna. Poszukiwania sacrum w architekturze współczesnych budowli sakralnych	112
<i>Michał Kasiarz</i> Filokaliczne piękno duchowe. Św. Makary Wielki i Szymon Nowy Teolog o doświadczaniu piękna	113
<i>Ks. Radosław Kimsza</i> Tradycja i nowoczesność w założeniach ikonograficznych Marka Rupnika w Sanktuarium św. Jana Pawła II w Krakowie	114
<i>Kinga Kiwała</i> Piękno jako odbłask sacrum. O niektórych aspektach filozofii piękna Jana Pawła II	115
<i>Kłopotowska Agnieszka, Kłopotowski Maciej</i> Wartość piękna w kształtowaniu założeń współczesnych nekropolii	116
<i>Krzysztof Kosior</i> Promieniowanie umysłu i lśnienie ciała w chrześcijaństwie i buddyzmie. Analiza porównawcza	117
<i>Konrad Kucza-Kuczyński</i> Widzialne niewidzialnego	118
<i>Dariusz Kulesza</i> Jak to z sacrum było (w PRL-u) i co się z nim stać może (w III RP)? Diagnoza historycznoliteracka	119
<i>Angelika Lament-Kosińska</i> Problematyka monumentalnej sztuki współczesnej w architekturze sakralnej na przykładzie malarstwa ściennego Wacława Taranczewskiego. Próba wartościowania szansą dla zachowania dorobku artysty	120

<i>Piotr Leśniewski</i> Kod Bożego Piękna	121
<i>Ks. Marek Ławreszuk</i> Piękno w prawosławnej tradycji liturgicznej	122
<i>Robert Łucka</i> Filozofia języka drogą do poznania architektonicznego sacrum	123
<i>Kazimierz M. Łyszcz</i> Projekty Lothara Schreyera jako przejaw sakralizacji formy plastycznej w Bauhausie w okresie weimarskim	124
<i>Ks. Andrzej Masłowski</i> Progres nie tylko estetyczny. Perspektywa psychologiczna	125
<i>Tatiana Misijuk</i> Wielopłaszczyznowość kompozycji ikonostasu	126
<i>Elżbieta Młyńska</i> Malarstwo Françoise Bürtz na styku nowoczesności i sacrum	127
<i>Anna Moniuszko</i> Muzyczna ars oratoria a mistyka męki Pańskiej na podstawie „Pasji według św. Jana” J. S. Bacha	128
<i>Wojciech Niebrzydowski</i> Wpływ brutalizmu na polską architekturę sakralną	129
<i>Osychenko Halyna Alexeevna</i> Principles of architectural and landscape organization of gardens of Ukrainian orthodox monastery complexes	130
<i>Zbigniew Paszkowski</i> Rola piękna w architekturze sakralnej	131
<i>Konstancja Pleskaczyńska</i> Cmentarze - estetyka przestrzeni sacrum w kontekście współczesnych rozwiązań projektowych	132
<i>Ks. Andrzej Proniewski</i> Piękno liturgii - liturgią piękna według Benedykta XVI	133
<i>Jan Rabiej</i> Sacrum w pięknie przestrzeni budowanej dla medytacji, modlitwy, liturgii	134

<i>Katarzyna Radecka</i> Polska sztuka komemoratywna w miejscach pamięci związanych z II wojną światową. Funkcja a piękno - signum temporis	135
<i>Rafał Radziewicz-Winnicki</i> Średniowieczne kościoły drewniane w Polsce wyrazem geniuszu człowieka i obecności Boga	136
<i>Halina Rutyna</i> Poetyka sacrum w architekturze wnętrz	137
<i>Anna Ryszka-Komarnicka</i> „...przeto też Pan tę w niej piękność rozmnożył...” (Jdt 10, 4) - piękno Judyty w oratoriach włoskich epoki baroku	138
<i>Alicja Saar-Kozłowska</i> Sztuka w odpowiedzi na potrzebę ukazania piękna w sacrum	139
<i>Michał Sławecki</i> „Katedra gregoriańska” i jej architektura melodyczno-słowna	140
<i>Tomasz Sobiecki</i> Fotografia a sacrum. Starożytne budowle Egiptu – średniowieczne kościoły Europy	141
<i>Krzysztof Sokolowski</i> Sztuka neosakralna. Manifest	142
<i>Monika Stachurska</i> Średniowieczna estetyka proporcji jako wyznacznik założeń prac konserwatorskich przy późnogotyckiej, haftowanej pretekście ornatu ze Skarbca jasnogórskiego	143
<i>Barbara Stec</i> Piękno jako oblicze świętości w Kaplicy Brata Klausa Petera Zumthora	144
<i>Magdalena Sulima</i> Sacrum i profanum ogrodu przydomowego wsi pogranicza polsko-białoruskiego	145
<i>Natalia Szostak</i> Współczesna praktyka artystyczna jako droga do doświadczania sacrum na wybranych przykładach z własnej twórczości	146
<i>Joanna Tomalska</i> Słynące łaskami obrazy maryjne na Podlasiu. Problem ikonografii sacrum	147

<i>Piotr Przemiał Trębacz</i> Piękno i technika we współczesnej architekturze sakralnej	148
<i>Joanna Walendzik-Stefańska</i> Współczesny kościół katolicki i jego formy działania a potrzeba tworzenia nowych przestrzeni sakralnych	149
<i>Elżbieta Wasyłyk</i> Kaplica Bożego Ciała w Szczecinie jako obraz statyczny i ruchomy	150
<i>Weronika Węclawska-Lipowicz</i> Stwórca - Twórca. Norwidowska koncepcja piękna, sztuki i artysty, a plastyczny proces twórczy	151
<i>Sławomir Wojtkiewicz</i> Piero delia Francesca „Biczowanie Chrystusa” - malarskie doświadczenie sacrum; między sztuką, a nauką	152
<i>Jan Wrana, Agnieszka Fitta-Spelina</i> Sacrum a nowoczesność - rozważania na przykładzie kościoła Św. Stanisława w Krakowie	153
<i>Ks. Tadeusz Zadykowicz</i> Moralne granice piękna	154
<i>Małgorzata Żak-Kulesza</i> Wizerunek Adama i Ewy, Judyty Caritas w sztuce niemieckiej XV do 1 poł. XVI wieku - piękne ciała wobec cnoty i grzechu	155
Zdjęcia	157