

**O budowie formy architektonicznej : skrócone ujęcie opracowane przez
Bohdana Lisowskiego / by Bohdan Lisowski Juliusz Żórawski ; redakcja
naukowa J. Krzysztof Lenartowicz. – Wyd. 2 popr. – Kraków, 2017**

Spis treści

Od redakcji	6
1. TEORIA BUDOWY FORMY ARCHITEKTONICZNEJ	11
1.1. Cel opracowania	14
1.2. Ogólne założenia teorii	14
1.3. Forma	15
1.4. Podział na formy spoiste i swobodne	15
1.5. Podział na formy słabe i silne	15
2. CZTERY TENDENCJE	17
2.1. Tendencja do formy spoistej	18
2.2. Tendencja do geometryzacji	18
2.3. Tendencja do liczby ograniczonej	19
2.4. Tendencja do formy silnej	20
3. OBUDOWIE FORMY ARCHITEKTONICZNEJ	23
3.1. Forma jest organizacją utworzoną z części	24
3.2. Zależność formy od jakości części	24
3.3. Zależność formy od roli części	24
3.4. Zależność formy od wielkości części	26
3.5. Forma jest czymś więcej niż sumą części	26
3.6. O niektórych cechach charakterystycznych; formy spoiste i swobodne oraz silne i słabe	26
3.7. Wytyczne formalne	28
3.8. Punkty i miejsca formalnie ważne	30
3.9. O niektórych zagadnieniach rytmu	31
3.10. O kończeniu się rytmów w przestrzeni	33
3.11. O kierunkowości i przebiegach formalnych	34
3.12. O kulminacji formalnej	36
3.13. O niektórych zależnościach między formą a tłem	37
Zakończenie	38
Literatura	40
Biogramy	42

Contents

Editor's note	6
1. THEORY OF BUILD OF ARCHITECTURAL FORM	11
1.1. The Aim of the Present Work	14
1.2. General Premises of the Theory	14
1.3. Form	15
1.4. Division Into Cohesive and Free Forms	15
1.5. Division of Forms Into Weak and Strong Ones	16
2. FOUR TENDENCIES	19
2.1. Tendency Towards a Cohesive Form	20
2.2. Tendency Towards Geometrisation	20
2.3. Tendency Towards a Limited Number	22
2.4. Tendency Towards a Strong Form	23
3. ON BUILD OF ARCHITECTURAL FORM	25
3.1. Form Is An Organisation Created of It's Parts	26
3.2. Dependence of Form on the Quality of Parts	26
3.3. Dependence of the Role of It's Parts	27
3.4. Dependence of Form on the Dimensions of the Parts	28
3.5. Form Is Something More Than a Sum of It's Parts	28
3.6. On Certain Characteristic Features of Cohesive and Free Forms as Well as of Strong and Weak	28
3.7. Formal Guidelines	30
3.8. Formally Important Points and Places	32
3.9. On Certain Questions of Rhythm	33
3.10. On Closing of Rhythms In Space	35
3.11. On Directionality and Formal Passages	36
3.12. On Formal Culmination	38
3.13. On Certain Relations Between Form and Its Backgrounds	39
Final remarks	41
Literature	42
Biographies	44