

**Pro domo et nomine suo : fundacje i inicjatywy artystyczne Adama  
Mikołaja i Elżbiety Sieniawskich / Rafał Nestorow. – Warszawa, 2016**

Spis treści

<b>WPROWADZENIE</b>	<b>13</b>
<b>I.</b>	
<b>W KRĘGU SPRAW RODZINNYCH I MAJĄTKOWYCH</b>	<b>23</b>
1. Rody Sieniawskich i Lubomirskich	24
2. Adam Mikołaj i Elżbieta Sieniawscy	29
3. Dobra Sieniawskich na przełomie XVII i XVIII wieku	46
3.1. Dobra rodowe Adama Mikołaja Sieniawskiego	46
3.2. Królewszczyzny i starostwa	49
3.3. Dobra rodowe Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej	50
3.4. Spadkobiercy dóbr Sobieskich	52
4. Podstawy ekonomiczne budowy, modernizacji i funkcjonowania rezydencji	56
<b>II.</b>	
<b>ARTYŚCI I RZEMIEŚLNICY NA USŁUGACH SIENIAWSKICH. MECHANIZMY FUNKCJONOWANIA DWORSKIEGO WARSZTATU ARTYSTYCZNEGO</b>	<b>65</b>
1. Dwór Adama Mikołaja i Elżbiety Sieniawskich	66
2. Artyści na usługach Adama Mikołaja Sieniawskiego	68
2.1. Architekci i inżynierowie wojskowi w służbie Adama Mikołaja Sieniawskiego	70
2.2. Inni artyści i rzemieślnicy na usługach Adama Mikołaja Sieniawskiego	85
3. Artyści i rzemieślnicy na usługach Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej	93
3.1. Dwór czy warsztat artystyczny? Kształtowanie się dworskiego warsztatu artystycznego w Łubnicach w latach 1704-1714	95
3.2. Rozwój i działalność dworskiego warsztatu artystycznego w Łubnicach w latach 1714-1729	102
3.3. Kontakty Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej z przedstawicielami warszawskiego i krakowskiego środowiska artystycznego w latach 1704-1714	116
3.4. Kontakty Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej z artystami warszawskimi i z innych środowisk w latach 1714-1729	119
3.5. Dworski warsztat artystyczny w Łubnicach. Struktura, organizacja, mechanizmy funkcjonowania	130
3.6. Epilog Warsztat artystyczny w Łubnicach	

po śmierci Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej	140
3.7. Finansowanie <i>fabryki</i> pałacowej, wynagrodzenia artystów w służbie Sieniawskich	142

### III.

#### REZYDENCJE SIENIAWSKICH: ZAMKI- DWORY - PAŁACE.

##### FUNKCJE I ZNACZENIE

1. Rezydencje Adama Mikołaja i Elżbiety Sieniawskich - zamki, dwory i pałace. Kryteria społeczne i formalne	148
2. Panorama przedsięwzięć artystyczno-budowlanych w rezydencjach Adama Mikołaja i Elżbiety Sieniawskich	159
3. „Mapa” rezydencji Adama Mikołaja i Elżbiety Sieniawskich	165
3.1. Rezydencje Adama Mikołaja Sieniawskiego	166
3.2. Rezydencje Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej	183
3.3. Rezydencje w dobrach tytularnych	196
4. Podróże magnackie a „mapa” rezydencji Adama Mikołaja i Elżbiety Sieniawskich	205
5. Ceremoniał i uroczystości dworskie w rezydencjach Sieniawskich	209
6. Rezydencje jako miejsca dworskich zabaw i rozrywek	223
7. Rezydencje nieużytkowane i „zamierające”	233
8. Budowle błędnie uważane za rezydencjonalne	243
9. Rezydencje błędnie wiązane z Sieniawskimi	247

### IV.

#### GUST ARTYSTYCZNY I STOSUNEK DO DZIEŁ SZTUKI ADAMA MIKOŁAJA I ELŻBIETY SIENIAWSKICH

	<b>251</b>
1. Gust artystyczny i stosunek do dzieł sztuki Adama Mikołaja Sieniawskiego	252
2. Gust artystyczny i stosunek do dzieł sztuki Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej	258
2.1. Udział i rola Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej w procesie powstawania dzieła sztuki	260
2.2. Wzory i inspiracje w przedsięwzięciach artystycznych Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej	274
2.3. Zakupy dóbr luksusowych i dzieł sztuki do wyposażenia i na potrzeby rezydencji	283
2.4. Rezydencje Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej w świetle ówczesnych relacji	287

### V.

#### POLITYKA ARTYSTYCZNA ELŻBIETY Z LUBOMIRSKICH I ADAMA MIKOŁAJA SIENIAWSKIEGO. AUTOKREACJA WIZERUNKU PRZEZ SZTUKĘ. PROGRAMY IDEOWE FUNDACJI ARTYSTYCZNYCH

	<b>299</b>
1. <i>Królowa bez korony</i> . Fundacje artystyczne Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej jako wyraz świadomej autokreacji	300
1.1. Pałac w Wilanowie	307
1.2. Pałac w Łubnicach	331

1.3. Pałac w Przybysławicach	344
1.4. Fundacje sakralne	345
2. Mars Polski. Fundacje artystyczne Adama Mikołaja Sieniawskiego jako wyraz świadomej autokreacji	380
2.1. Zamek w Brzeżanach	384
2.2. Fundacje sakralne	393
3. Portrety Adama Mikołaja i Elżbiety Sieniawskich a ikonografia Jana III	396
4. Mechanizmy kreowania wizerunku Sieniawskich	400
<b>ZAKOŃCZENIE</b>	<b>404</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>409</b>
<b>Spis tablic i ilustracji</b>	<b>471</b>
<b>Indeks osób</b>	<b>484</b>
<b>Indeks topograficzno-rzeczowy</b>	<b>513</b>
<b>Summary</b>	<b>533</b>
<b>Резюме</b>	<b>537</b>

oprac. BPK