

Velis quod possis : studia z historii sztuki ofiarowane profesorowi Janowi Ostrowskiemu / [komitet redakcyjny Andrzej Betlej, Katarzyna Brzezina-Scheuerer, Agata Dworzak, Marcin Fabiański, Piotr Krasny, Michał Kurzej, Dagny Nestorow]. – Kraków, 2016

Spis treści

Tabula gratulatoria	5
Profesor	7
Bibliografia prac Profesora Jana K. Ostrowskiego za lata 1969-2016	11
ARCHITEKTURA	
<i>Jakub Adamski</i> Inspiracje sztuką dworską kręgu Karola IV Luksemburga w średniowiecznych Prusach. Przypadek katedry we Fromborku	27
<i>Rafał Quirini-Popławski</i> Czas i okoliczności powstania cytadeli twierdzy w Białogrodzie nad Dniestrem	35
<i>Marian Wolski</i> Foltyn Szewerger. Zapomniany murator kamieniecki z początku XVII wieku	43
<i>Jerzy Żmudziński</i> Zaginiony kontrakt na budowę kościoła Świętej Trójcy w Koniecpolu. O pracach Macieja Trapoli, Jana Laitnera i Jana Zaora dla hetmana wielkiego koronnego Stanisława Koniecpolskiego	53
<i>Andrzej Betlej</i> Oprawy artystyczne uroczystości okazjonalnych we Lwowie w XVIII wieku. Próba rekonesansu	61
<i>Przemysław Wątroba</i> Le palais d'Ignacy Cetner à Krakowiec et son architecte Pierre Ricaud de Tirregaille. Nouvelles i constatations et hypothèses	67
<i>Tadeusz Bernatowicz</i> Reprezentacyjna kameralność. Barokowa kompozycja ogrodowo-pałacowa w Zauszu	75
<i>Dagny Nestorów</i> Kaplica Św. Klemensa przy kościele Bernardynów w Krystynopolu	79

<i>Jan Wrabec</i> i Na wschód od Legnickiego Pola	85
<i>Józef Skrabski</i> Nieznane projekty kościoła i hospicjum św. Stanisława w Rzymie w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie	93
<i>Ryszard Mączyński</i> Jak Stanisław Zawadzki w sztuce architektonicznej Hilarego Szpilowskiego edukował	99
<i>Rafał Nestorów</i> Nieznany plan Jaworowa z końca XVIII wieku. Kilka uwag na temat ogrodu Jana III Sobieskiego	109
<i>Andrzej J. Baranowski</i> , Architektura „antyczna” w reakcji na „barok” Neoklasycyzm w kręgu Wilna i Grodna	115
<i>Piotr Korduba</i> Polski dom, czyli dwór. Architektoniczna, wnętrzarska oraz mentalna koncepcja polskiego domu (XIX-XXI wiek)	121
<i>Kinga Blaschke</i> „Kościół zmurowany stylem austriackim rządowym, czasów ostatnich” Uwagi o recepcji <i>Musterkirchen</i> w Galicji	129
<i>Maria Brykowska</i> i Przekroje perspektywiczne barokowych kościołów według Oskara Sosnowskiego	135
<i>Paweł Dettloff</i> Wawel i Podhorce — spotkania z barokiem w twórczości Adolfa Szyszko-Bohusza	145
<i>Lechosław Lameński</i> Tadeusz Stryjeński a konkursy architektoniczne. Przyczynek do nienapisanej monografii architekta	155
<i>Krzysztof Stefański</i> Architekt Iwowski — Tadeusz Obmiński (1874-1932). Twórczość w latach 1902-1914	163
<i>Andrzej Siwek</i> Zapomniany dwór — dawna siedziba Zakładu św. Józefa przy ul. Karmelickiej w Krakowie	171

<i>Marcin Zgliński</i> Projekt Stanisława Połujana na regulację wzgórza wawelskiego z lat 1932-1933	181
<i>Waldemar Baraniewski</i> Rok 1950. Ostatni zamach na Wawel	189
<i>Helena Postawka-Lech</i> „Widomy znak postępu i mocy Państwa” Wątki historyzujące w architekturze Korpusu Ochrony Pogranicza i koloniach urzędniczych w województwach wschodnich II RP	195
<i>Jakub Lewicki</i> Architektura rzymskokatolickiej katedry we Lwowie. Kilka uwag na podstawie najnowszego pomiaru budowli	203
MALARSTWO, GRAFIKA, RYSUNEK	
<i>Jerzy Miziołek</i> Batalia pod Telamonem. Nowa interpretacja <i>cassone</i> z Kolekcji Lanckorońskich w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu	209
<i>Marcin Fabiański</i> Dossa Dossiego <i>Jowisz malujący motyle</i> , czyli sen o wiośnie	217
<i>Beata Frey-Stecowa</i> Dionizy Stuba i Cebes wawelski, czyli o autorstwie fryzu podstropowego w Sali Poselskiej zamku wawelskiego raz jeszcze	225
<i>Sibylle Appuhn-Radtke</i> <i>Occasio</i> in der Staatsutopie: Zu einem Bild des „Guten Regenten” von Frans Francken dem Jüngerem	233
<i>Przemysław Mrozowski</i> Portret Piotra Widawskiego i problem początków stroju narodowego w Polsce	243
<i>Michał Hankus</i> Święty Kazimierz królewicz w kostiumie <i>all'antica</i> . Próba interpretacji ryciny Jacopa Laura z roku 1600	251
<i>Irena Rolska</i> <i>Madonna dell'Impannata</i> . Kilka słów o recepcji obrazu Rafaela w Polsce	261
<i>Kazimierz Kuczman</i> O wybranych polskich portretach szlacheckich w kolekcji zamkowej na Wawelu. Na marginesie katalogu	267

<i>Julia Czapla</i> <i>Le Branie des provinces conquises sur les Turcs ou la decadence de l'Empire Ottoman</i> jako element działań propagandowych Jana III Sobieskiego	275
<i>Jacek Tylicki</i> Uzupełnienia do twórczości Andrzeja Stecha	281
<i>Ks. Andrzej Witko</i> Cykl malowideł Francisca de Zurbaräna z Małego Dziedzińca sewilskiego klasztoru Merced Calzada	285
<i>Maria Kałamajska-Saeed</i> Jaspisowa gemma w Ejsmontach. Zapomniany sobowtór ikony z Żyrowic	291
<i>Jerzy T. Petrus</i> Portret Marii Kazimiery w zbiorach wawelskich — Św. Maria Magdalena czy Astrea?	297
<i>Michał Kurzej</i> <i>Generosa proles Almae Parentis Sarmaticae</i> . Ryciny alegoryczne w zbiorach stemmatów ku czci nowych doktorów Uniwersytetu Jagiellońskiego	303
<i>Andrzej Kozieł</i> Georg Siegärt i jego fundacje w kościele filialnym pw. św. Michała Archanioła w Barcinku, czyli o tym, że warto było być malarzem na Śląsku w dobie baroku	311
<i>Zbigniew Michalczyk</i> Szymon Czechowicz, Maciej Mierzwicki i szkice do obrazów w kościele w Ciechanowcu	317
<i>Aleksandra Bernatowicz</i> Miraże malarskich arcydzieł. O kopiach obrazów na dworze Stanisława Augusta	323
<i>Światosław Lenartowicz</i> O pracach Zofii Stryjeńskiej na Wawelu	329
<i>Peter Vignau-Wilberg</i> Overbeck und die Kunst Raffaels. Von der <i>Madonna della Sedia</i> bis zur <i>Vermählung Mariae</i>	339
<i>Tomasz Gryglewicz</i> Dwutygodnik satyryczno-artystyczny „Abdera” a krakowska „szkoła” rysunku i satyry 1908-1918	345

Waldemar Okoń
Eugeniusz Geppert i kamp 353

RZEŻBA

Józef Grabski
Bernini's Bronze Medallion Portrait of Pope Clement X: Some Problems of Workshop and Collaboration 361

Mateusz Łepkowski
Wyposażenie kościoła parafialnego pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Gwoźdźcu. Zarys problematyki badawczej 365

Anna Dettloff
Ołtarz główny kolegiaty w Wojniczu 371

Agata Dworzak
„... in hoc altari stant duo angeli magni deaurati...” Uwagi o ołtarzach w kościele Karmelitów Bosych w Przemyślu 377

Michał Wardzyński
Lwowska rzeźba rokokowa pod Warszawą? Przyczynek do geografii artystycznej osiemnastowiecznej rzeźby na Mazowszu 391

Peter Volk
Ignaz Günthers Verkündigungsgroupe in Weyarn 399

Katarzyna Mikocka-Rachubowa
Włoskie rzeźby w wołyńskim Horochowie 407

Anna Sylwia Czyż
Klasycystyczne nagrobki na cmentarzach dawnego powiatu trembowelskiego 419

Irma Kozina
Luci di Nara Igora Mitoraja a relatywizm metodologiczny współczesnej historii sztuki 427

Katarzyna Brzezina-Scheuerer
Uczniowie rzeźby w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego w Krakowie pochodzący z Małopolski Wschodniej 435

MUZEA, MUZEALNICTWO, KOLEKCJONERSTWO I MECENAT

Dorota Folga-Januszewska
Język muzeum i pojęcie muzeum w języku — od starożytności do wieku XVI 445

<i>Maria Hennel-Bernasikowa</i> Jak królowa Bona gromadziła swe kosztowności	453
<i>Jerzy Gorzelik</i> Luterański patron — katolicka wspólnota. Międzywyznaniowa konfrontacja, koegzystencja, kooperacja na Górnym Śląsku	461
<i>Ks. Józef Wołczański</i> Inwentarze zbiorów muzealnych do roku 1939 w zasobach Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie	469
<i>Jacek Purchla</i> Wawel — dziedzictwo kłopotliwe?	491
<i>Andrzej Rottermund</i> Praca naukowa we współczesnym muzeum	499
<i>Andrzej Szczerski</i> Sztuka współczesna w kontekście — uwagi na marginesie wystawy „The Power of Fantasy. Modern and Contemporary Art from Poland” w Brukseli w roku 2011	505

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

<i>Krzysztof J. Czyżewski, Marek Walczak</i> Krótki tekst o meblach do zasiadania (z ikonografii biskupów krakowskich)	513
<i>Dorota Gabryś</i> Siedemnastowieczne grafiki jako wzór dekoracji malarskiej serwisu porcelanowego w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu	523
<i>Stanisława Link-Lenczowska</i> „Summe necessarium pro omni statu hominum” — zegary, ludzie, portrety	527
<i>Magdalena Piwocka</i> Coxcie czy Heemskerck? Uwagi na temat malarskiego warsztatu projektanta serii Genesis z kolekcji króla Zygmunta Augusta	537
<i>Tomasz Zaucha</i> „Prawdą a pracą”. Sygnet drukarni w Dobromilu	545

TEORIA SZTUKI

<i>Piotr Krasny</i> Artystyczna oprawa kultu błogosławionego Stanisława Kostki w kościele Sant’Andrea al Quirinale i w nowicjacie jezuickim w Rzymie według	
--	--

relacji Louisa Richeômea spisanej w roku 1608 559

Jakub Pokora

„Tako rzecze Emeryk hr. Hutten-Czapski" czyli ponad stuletnia kariera błędnego opisu dzieła sztuki 567

Maria Kazimiera Staniszevska

Spisz i „walka o lud polski, o ziemie polskie, o kraj cudowny". Sztuka kresów południowych w polskim piósmiennictwie dwudziestolecia międzywojennego 573

Maria Poprzęcka

Kobieta i filozof 579

HISTORIA

Stanisław Mossakowski

Henryk Walezy na Wawelu 585

Marek Zgórnjak

Czy Krystyn Ostrowski był historykiem sztuki? 593

Jacek Miler

„Umowa między Rzeczpospolitą Polską a Związkiem Sowieckim o zamianie odcinków terytoriów państwowych" z 15 lutego 1951 599

Spis ilustracji

605

oprac. BPK