

Poradnik kreatywnego twórcy : seminarium dyplomowe, prace dyplomowe / Bogdan Żółtowski, Mariusz Żółtowski. – Bydgoszcz, cop. 2016

Spis treści

WPROWADZENIE	7
KSZTAŁCENIE KREATYWNEGO TWÓRCY	11
CZĘŚĆ I. SEMINARIUM DYPLOMOWE	
1. TREŚCI ZAJĘĆ SEMINARYJNYCH	29
1.1. Struktura tematyczna seminarium	29
1.2. Forma realizacji zajęć	36
1.3. Elementy metodologii pracy naukowej	42
1.4. Źródła informacji naukowej	45
1.5. Metody badań naukowych	54
1.6. Treści merytoryczne zajęć	59
2. METODYKA BADAŃ	63
2.1. Obiekty badań	66
2.2. Aparatura badawcza	70
2.3. Planowanie eksperymentów	74
2.4. Ogólne zasady eksperymentowania	81
2.5. Komputerowe wspomaganie eksperymentów	85
2.6. Człowiek w eksperymencie	90
3. OPRACOWANIE WYNIKÓW BADAŃ	94
3.1. Modelowanie stanu obiektów	95
3.2. Pozyskiwanie i przetwarzanie informacji	100
3.3. Wartości graniczne mierzonych parametrów	104
3.4. Okresowość badań stanu	107
3.5. Prezentacja statystyczna wyników	111
3.6. Wnioskowanie przyczynowo-skutkowe	120
CZĘŚĆ II. PRACE DYPLOMOWE	
1. PORADNIK DYPLOMANTA	127
1.1. Wybór tematu pracy	127
1.2. Rodzaje prac dyplomowych	132
1.3. Konstrukcja pracy dyplomowej	136
1.4. Metodyka wykonywania pracy	144
1.5. Zasady edytorstwa	147

2. RYGORY DYDAKTYCZNE	154
2.1. Zapisy regulaminu studiów	156
2.2. Krajowe Ramy Kwalifikacji	161
2.3. System Plagiat.pl	171
2.4. Archiwum prac dyplomowych	175
3. EGZAMIN DYPLOMOWY	179
3.1. Wstęp	179
3.2. Recenzje pracy dyplomowej	182
3.3. Obrona pracy dyplomowej	185
3.4. Egzamin inżynierski	187
3.5. Struktura autoreferatu	190
CZĘŚĆ III. WARTO WIEDZIEĆ	
1. A CO PO DYPLOMIE	197
1.1. Publikacje naukowe	199
1.2. O pracy nad książką	202
1.3. Proces doktoryzowania	204
POSŁOWIE	209
LITERATURA	211

oprac. BPK