

**WIZualizacja INFOrmacji : studium informatologiczne / Veslava Osińska.  
– Toruń, 2016**

Spis treści

<b>Mapa treści</b>	<b>9</b>
<b>Wstęp</b>	<b>11</b>
<b>Rozdział 1</b>	
<b>Historia wizualizacji informacji</b>	<b>17</b>
1.1. Wizualizacja na osi czasu	18
1.2. Metody tradycyjne, czyli historyczne wykresy i infografiki	27
1.3. XX wiek: wpływ teorii i koncepcji na wizualizację informacji	36
<b>Rozdział 2</b>	
<b>Rozwój dyscypliny</b>	<b>47</b>
2.1. Rozważania informatologiczne	48
2.2. Wpływ innych dyscyplin	56
2.3. Kształcenie w zakresie wizualizacji informacji	62
<b>Rozdział 3</b>	
<b>Neurokognitywne podstawy percepcji</b>	<b>67</b>
3.1. Percepcja obrazu vide tekst i dźwięk	68
3.2. Budowa układu wzrokowego	70
3.3. Iluzje, zasady Gestalta i neuroestetyka	78
<b>Rozdział 4</b>	
<b>Wizualizacja informacji: metody</b>	<b>87</b>
4.1. Przegląd nowoczesnych metod	88
4.2. Próby systematyki	106
4.3. Zapomniane powtórki z przeszłości	112
<b>Rozdział 5</b>	
<b>Funkcje wizualizacji informacji</b>	<b>120</b>
5.1. Funkcja redukcji informacji	121
5.2. Funkcja analityczna	123
5.3. Funkcja zarządzająca	125
5.4. Funkcja intelektualna	126
5.5. Funkcja komunikacyjna	126
5.6. Funkcja manipulacyjna	129
5.7. Funkcja społeczna	131
5.8. Funkcja edukacyjna	132
5.9. Funkcja (neuro)estetyczna	135

<b>Rozdział 6</b>	
<b>Mapowanie nauki</b>	<b>137</b>
6.1. Przegląd historycznych map nauki	138
6.2. Technologia mapowania nauki	147
6.3. Analiza sieci społecznych	154
<b>Zakończenie</b>	<b>164</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>167</b>
<b>Indeks pojęć</b>	<b>177</b>
<b>Indeks nazwisk</b>	<b>179</b>
<b><i>Timeline</i> nazwisk</b>	<b>181</b>
<b>Spis ilustracji</b>	<b>183</b>
<b>Summary</b>	<b>187</b>

Oprac. BPK