

**Artyści w przestrzeni miejskiej Krakowa i Katowic / Monika Murzyn-Kupisz, Jarosław Działek. – Kraków, copyright 2017**

Spis treści

<b>Wykaz skrótów</b>	<b>7</b>
<b>Wstęp</b>	<b>9</b>
<b>1. Artyści jako specyficzna grupa społeczna i zawodowa</b>	<b>47</b>
1.1. Artyści - niejasności i wyzwania definicyjne	47
1.2. Kryteria definiujące i różnicujące artystów	51
<b>2. Artyści a procesy przemian współczesnych miast</b>	<b>71</b>
2.1. Ekonomiczny wymiar oddziaływania artystów na miasta	71
2.2. Artyści a koncepcje rozwoju miast odwołujące się do kreatywności	79
2.3. Czynniki międzymiejskich migracji artystów	88
2.4. Artyści a skupienia działalności artystycznych i kreatywnych w mieście	99
2.5. Rola artystów w procesach gentryfikacji i rewitalizacji	114
2.6. Artyści a jakość życia, spójność społeczna i aktywizm miejski	124
<b>3. Kraków i Katowice jako ośrodki artystyczne</b>	<b>145</b>
3.1. Atrakcyjność obu miast z perspektywy młodych twórców	147
3.2. Doświadczenia migracyjne dojrzałych artystów i ich uwarunkowania	161
3.3. Strategie migracyjne artystów a pozycja ośrodków artystycznych	185
<b>4. Preferencje i decyzje przestrzenne artystów dotyczące miejsca zamieszkania w Krakowie i Katowicach</b>	<b>193</b>
4.1. Miejsca zamieszkania artystów w świetle spisu powszechnego	193
4.2. Miejsca zamieszkania studentów uczelni artystycznych	209
4.3. Decyzje mieszkaniowe twórców jako element ich biogeografii	220
4.4. Preferencje mieszkaniowe artystów a upodobania miejskiej bohemy	245
4.5. Uwarunkowania wyboru miejsca zamieszkania	254
<b>5. Artyści jako konsumenci miejskiej oferty usługowej i użytkownicy udogodnień w Krakowie i Katowicach</b>	<b>257</b>
5.1. Formy i miejsca spędzania czasu wolnego przez młodych artystów	257
5.2. Uwarunkowania spędzania czasu wolnego przez starszych artystów	266
5.3. Miejsca spotkań towarzyskich i zawodowych artystów	272
5.4. Konsumpcja kulturalna i rekreacyjna dojrzałych artystów	293
5.5. Korzystanie z oferty handlowej a wyobrażenia o preferencjach bohemy	303
5.6. Miasto jako inspiracja twórcza	309

<b>6. Produkcja i konsumpcja artystyczna w Krakowie i Katowicach</b>	<b>327</b>
6.1. Przestrzenie działalności artystycznej i kreatywnej w świetle danych statystycznych	327
6.2. Pracownie twórcze jako miejsca produkcji artystycznej	347
6.3. Widoczność działalności artystycznej i kreatywnej w przestrzeni miasta	354
6.4. Obraz przestrzeni konsumpcji artystycznej w informatorach kulturalnych	389
6.5. Czynniki wyboru miejsca tworzenia przez artystów	423
<b>7. Przestrzenie artystyczne Krakowa i Katowic w wyobrażeniach artystów</b>	<b>461</b>
<b>8. Artyści a ich role społeczne w mieście</b>	<b>495</b>
<b>Wnioski. Uwarunkowania i implikacje obecności artystów w miastach</b>	<b>511</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>551</b>
<b>Spis rycin</b>	<b>577</b>
<b>Spis tabel</b>	<b>579</b>
<b>Załącznik 1</b>	<b>583</b>
<b>Załącznik 2</b>	<b>587</b>

oprac. BPK