

**Marzenie Engelbarta : czytanie i pisanie w świecie cyfrowym / Henning Lobin. – Warszawa, cop. 2017**

Spis treści

<b>Przedmowa</b>	<b>7</b>
<b>Przedmowa do polskiego wydania</b>	<b>11</b>
<b>1. Spełnia się marzenie</b>	<b>13</b>
<b>2. Kulturowe techniki czytania i pisania</b>	<b>24</b>
2.1. Techniki kultury	25
2.2. Pismo jako system znaków	29
2.3. Nośniki pisma	34
2.4. Pismo w naszych głowach	40
2.5. Kto czyta i pisze, i jak to się dzieje?	49
<b>3. Kultura pisma</b>	<b>55</b>
3.1. Kultura jako system znaków	58
3.2. Komunikacja kulturowa	65
3.3. Kultura manuskryptu, kultura książki, kultura pisma	72
3.4. Infrastruktura	77
3.5. Instytucje	85
3.6. Poglądy, koncepcje, wartości, mity	93
<b>4. Cyfryzacja i siły napędowe kultury cyfrowej</b>	<b>102</b>
4.1. Kod cyfrowy	104
4.2. Siły napędowe Galatyki Turinga	111
4.3. Teksty cyfrowe	114
4.4. Komunikacja cyfrowa	122
4.5. Kultura cyfrowa?	125
<b>5. Nowe technologie czytania</b>	<b>129</b>
5.1. Czytanie cyfrowe	130
5.2. Czytanie hybrydowe	137
5.3. Lektura multimedialna	150
5.4. Czytanie społeczne	156
<b>6. Nowe technologie czytania</b>	<b>164</b>
6.1. Pisanie cyfrowe	166
6.2. Pisanie hybrydowe	175
6.3. Pisanie multimedialne	188
6.4. Pisanie społeczne	195

<b>7. Co tracimy? Co zyskujemy?</b>	<b>205</b>
7.1. Czytanie	207
7.2. Pisanie	214
7.3. Badania naukowe	221
7.4. Uczenie się	230
7.5. Przekaz informacji	234
<b>8. Ewolucja kultury</b>	<b>243</b>
8.1. Memetyka	246
8.2. Replikacja dzięki językowi i pismu	255
8.3. Memetyka kultury pisma	263
8.4. Memy cyfrowe	271
8.5. Kod cyfrowy: kulturowe DNA	277
<b>9. Kultura cyfrowa</b>	<b>287</b>
9.1. Od kultury pisma do kultury cyfrowej	290
9.2. Wydawnictwa i rynek księgarski	295
9.3. Szkoła i uniwersytet	302
9.4. Biblioteka i instytucja badawcza	309
9.5. Prasa i cenzura	317
<b>10. Marzenia stare i nowe</b>	<b>325</b>
<b>Posłowie</b>	<b>336</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>344</b>

oprac. BPK