

Utwór architektoniczny jako przedmiot prawa autorskiego / Jakub Chwalba. – Stan prawny na 10 stycznia 2018 r. – Warszawa, 2018

Spis treści

| | |
|--|-----------|
| Wykaz skrótów | 13 |
| Wstęp | 17 |
| Rozdział I | |
| Utwór architektoniczny - pojęcie | 23 |
| 1. Architektura - cechy | 24 |
| 1.1. Organizowanie przestrzeni poprzez budowlę | 24 |
| 1.2. Zaspokajanie potrzeb materialnych (użytkowość) | 29 |
| 1.3. Zdolność zaspokajania potrzeb duchowych | 30 |
| 1.4. Podsumowanie | 32 |
| 2. Architektura <i>sensu stricto</i> i architektura <i>sensu largo</i> | 32 |
| 2.1. Urbanistyka | 36 |
| 2.2. Utwór architektoniczno-urbanistyczny | 37 |
| 2.3. Architektura wnętrz | 39 |
| 2.4. Architektura krajobrazu | 41 |
| 2.5. Architektura ogrodów (architektura ogrodowa) | 42 |
| 2.6. Mała architektura | 43 |
| 2.7. Zapożyczanie terminu „architektura”. Architektura okrętów | 44 |
| 2.8. Podsumowanie | 45 |
| 3. Architektura a inne rodzaje sztuk plastycznych | 46 |
| 3.1. Architektura a rzeźba | 47 |
| 3.2. Graficzne przedstawienia architektury | 56 |
| 4. „Utwór architektoniczny” w przepisach ustawy o prawie autorskim | 63 |
| 5. Struktura dzieła architektury | 69 |
| 5.1. Funkcja, konstrukcja, forma | 70 |
| 5.1.1. Funkcja | 71 |
| 5.1.2. Konstrukcja | 73 |
| 5.1.3. Forma | 75 |
| 5.1.4. Podsumowanie | 88 |
| 5.2. Architektura a teoria warstwowej budowy utworu | 90 |
| 5.2.1. Treść utworu architektonicznego | 92 |
| 5.2.2. Warstwa formy | 97 |
| 5.2.3. Podsumowanie | 101 |
| 6. Problem „architektoniczności” utworu na gruncie ustawy o prawie autorskim | 102 |
| 6.1. Cecha dobra niematerialnego? | 102 |
| 6.2. Cecha nośnika? | 104 |
| 6.3. Utwór architektoniczny jako utwór „przeznaczony do budowania”? | 105 |
| 6.4. „Architektoniczność” jako cecha sposobu eksploatacji | 106 |
| 6.4.1. Dzieło architektury (budowla) a utwór | 106 |
| 6.4.2. „Utwór architektoniczny” - niezdefiniowana kategoria normatywna | 107 |

| | |
|---|-----|
| 6.4.3. „Utwór architektoniczny” - utwór eksploatowany w sposób architektoniczny | 108 |
| 7. „Utwór architektoniczny” - wnioski | 108 |
| 7.1. Pojęcie utworu architektonicznego | 108 |
| 7.2. Utwór architektoniczny a inne kategorie utworów | 110 |
| 7.3. Połączenia utworów różnych kategorii | 114 |

Rozdział II

Uzasadnienie ustanowienia prawa autorskiego a przedmiot ochrony. Dzieła architektury w konwencji berneńskiej **117**

| | |
|---|-----|
| 1. Uzasadnienie prawa autorskiego a przedmiot ochrony | 117 |
| 1.1. Wynagrodzenie za pracę | 119 |
| 1.2. Osobowość twórcy | 121 |
| 1.3. Utylitaryzm. Produktywność intelektualna | 126 |
| 1.3.1. Produktywność intelektualna w dziedzinie architektury | 129 |
| 1.3.2. Utylitaryzm a polskie prawo autorskie | 133 |
| 1.4. Prawo podstawowe do udziału w życiu kulturalnym | 133 |
| 1.5. Prawo autorskie w konstytucji RP | 142 |
| 1.5.1. Prawo autorskie a własność | 143 |
| 1.5.2. Prawo autorskie a prawo do kultury | 150 |
| 1.5.3. Majątkowe prawo autorskie - prawo do kultury czy zasada wolności majątkowej? | 154 |
| 1.6. Wspólny rynek - motyw harmonizacji prawa autorskiego w Unii Europejskiej | 157 |
| 1.7. Uzasadnienie ochrony a przedmiot prawa autorskiego. | |
| Podsumowanie | 165 |
| 2. Geneza autorskoprawnej ochrony dzieł architektury w konwencji berneńskiej | 172 |
| 3. „Artystyczny charakter”. Utwór architektoniczny jako dzieło sztuki | 177 |
| 4. Podsumowanie | 179 |

Rozdział III

„Utwór” w ustawie o prawie autorskim **183**

| | |
|---|-----|
| 1. Przedmiot prawa autorskiego | 183 |
| 2. Przejaw działalności twórczej | 184 |
| 3. Indywidualny charakter | 187 |
| 4. Wytwór ludzkiego intelektu | 195 |
| 5. Jedność utworu | 198 |
| 6. Znaczenie katalogu dla wykładni pojęcia utworu | 200 |

Rozdział IV

Indywidualny charakter dzieła architektury **205**

| | |
|--|-----|
| 1. Indywidualny charakter - utworu czyjego nośnika? | 205 |
| 1.1. Utwór, nośnik, ustawienie | 205 |
| 1.2. Skala - właściwość utworu czy jego nośnika? | 206 |
| 1.3. Dostosowanie do otoczenia | 208 |
| 1.3.1. Otoczenie jako kryterium oceny indywidualnego charakteru dzieła | 209 |
| 1.3.2. Otoczenie jako składnik utworu | 210 |

| | |
|---|-----|
| 1.3.3. Otoczenie jako wytyczna projektowania | 213 |
| 1.4. Światło | 213 |
| 1.5. Podsumowanie | 215 |
| 2. Wytyczne konstrukcji i funkcji a indywidualny charakter utworu | 215 |
| 3. Kształtowanie się standardów w architekturze | 220 |
| 3.1. Wymagania zamawiającego | 220 |
| 3.2. Ekonomizacja | 221 |
| 3.3. Wymogi zastanego środowiska | 222 |
| 3.4. Wymagania prawne | 223 |
| 3.5. Możliwości techniki i inżynierii | 224 |
| 3.6. Domena publiczna | 225 |
| 3.7. Podsumowanie | 228 |
| 4. Wykluczenie standardu | 228 |
| 5. Zakres ochrony utworu architektonicznego | 235 |
| 5.1. Wyłączenie ochrony idei | 236 |
| 5.1.1. Pomysł w architekturze | 241 |
| 5.1.2. Styl w architekturze | 242 |
| 5.1.3. Ochrona pomysłów a Kodeks Etyki Zawodowej Architektów | 243 |
| 5.2. Ochrona funkcji i konstrukcji | 246 |
| 5.3. Ochrona fragmentów budowli | 252 |
| 6. Podsumowanie | 253 |

Rozdział V

| | |
|---|------------|
| Twórczość niesamoistna | 255 |
| 1. Postacie, konsekwencje i kryteria rozróżniania | 255 |
| 2. Opracowanie, plagiat i inspiracja w architekturze | 258 |
| 3. Twórczość niesamoistna w dziedzinie architektury | 263 |
| 3.1. Twórczość niesamoistna na etapie powstawania utworu architektonicznego | 264 |
| 3.1.1. Twórczość zależna | 264 |
| 3.1.2. Współautorstwo | 268 |
| 3.2. Przeróbki utworów ucieleśnionych w budowlach | 269 |
| 3.2.1. Przebudowy | 269 |
| 3.2.2. Kontynuacje | 271 |
| 3.2.3. Rewaloryzacje, rekonstrukcje, renowacje | 273 |
| 3.2.4. Miniatury i problem twórczości przez eliminację | 275 |
| 3.3. Niebudowlane przeróbki utworów ucieleśnionych w budowlach | 277 |
| 3.4. Architektura jako treść utworów z innych dziedzin twórczości | 283 |
| 3.4.1. Malarstwo i rysunek | 284 |
| 3.4.2. Fotografia | 284 |
| 3.4.3. Dzieło audiowizualne | 288 |
| 3.4.4. Dzieło literackie | 289 |
| 4. Podsumowanie | 289 |

Rozdział VI

| | |
|---|------------|
| Przepisy szczególne dotyczące utworów architektonicznych | 291 |
| 1. Konwencja berneńska | 291 |
| 2. Ustawa o prawie autorskim | 295 |
| 2.1. Dozwolony użytek prywatny | 296 |

| | |
|--|-----|
| 2.2. Istotne interesy twórcze | 298 |
| 2.3. Nieprzystąpienie do rozpowszechniania | 302 |
| 2.4. Nadzór autorski | 305 |
| 2.4. Nabycie egzemplarza projektu | 312 |
| 2.5. Odbudowa i remont obiektu budowlanego | 315 |
| 2.6. Ustawy wcześniejsze | 317 |
| 2.7. Podsumowanie | 320 |

Rozdział VII

Utwór architektoniczny a przepisy szczególne dotyczące utworów plastycznych **323**

| | |
|---|-----|
| 1. Stosowanie przepisów dotyczących utworów plastycznych w odniesieniu do utworów utrwalonych w postaci budowli | 323 |
| 1.1. Koncepcja I. Utwór architektoniczny nie jest utworem plastycznym w świetle ustawy | 325 |
| 1.2. Koncepcja II. Budowla może ucieleśniać twórczość plastyczną i architektoniczną | 329 |
| 1.3. Koncepcja III. Każdy utwór architektoniczny to utwór plastyczny | 332 |
| 1.4. Podsumowanie | 335 |
| 2. Droit de suite i pozostałe przepisy dotyczące utworów plastycznych | 336 |
| 3. Utwory związane z architekturą (rysunki, projekty, modele) | 340 |
| 4. Podsumowanie | 342 |

Wnioski końcowe **345**

Bibliografia **353**