

"Antywzorce" we współczesnej sztuce i kulturze wizualnej / pod redakcją Karoliny Sikorskiej. – Poznań, 2018

Spis treści

Wprowadzenie	9
<i>Ewelina Jarosz</i> SCUM w kraju nad Wisłą. O roli lesbijskiej bojówki artystycznej w <i>polish horror story</i>	21
<i>Marta Anna Raczek-Karcz</i> BioGRAFIE. Katarzyna Kobro i Erna Rosenstein w twórczości Małgorzaty „Malwiny” Niespodziewanej	43
<i>Monika Talarczyk</i> Piksel i węgiel. Laura Pawela o kondycji współczesnej artystki	77
<i>Joanna Wowrzeczka</i> Bycie artystką to bycie (obywatelką) w poprzek	95
<i>Karolina Sikorska</i> „Nic nie jest konieczne lub niemożliwe”: praktyki artystyczne i ich społeczne użycia	113
<i>Magdalena Skowrońska, Bartłomiej Lis</i> Ćwiczenie kolektywności. O współdziałaniu we wrocławskim polu artystycznym na początku XXI wieku	129
<i>Zofia nienodzińska</i> Tam gdzie idę, nie zabieram ze sobą nikogo	169
<i>Piotr Juskowiak</i> Powrót materialności: sztuka biopolityczna jako mechanizm negocjowania przestrzeni politycznej	191
<i>Ewa Toniak</i> Odzyskane w transformacji: Sopot Alicji Karskiej i Aleksandry Went oraz Warszawa Piotra Ukłańskiego	225
<i>Magdalena Radomska</i> Walka klas i obowiązujące modele transformacji. Kontrhegemoniczne praktyki artystów z postkomunistycznej Europy	239
<i>Dariusz Brzostek</i>	

(U)śmiech Mony Lisy. Uwagi o audiosferze przestrzeni wystawienniczej oraz sztuce „zorientowanej na słuch"	253
<i>Sandra Frydrysiak</i> „Kobiece" antywzorce w sztuce feministycznej na przykładzie reprezentacji syren w filmie <i>Córki dancingu</i>	271
<i>Aldona Kobus</i> Od <i>The Wiz</i> do <i>Straight Outta Oz</i> . Zawłaszczenie narracji <i>Czarnoksiężnika z Krainy Oz</i> przez grupy podporządkowane	291
<i>Sylwia Kołos</i> Czas „Great Manów" minął. O postklasycznym filmie biograficznym	317
Przesunięcia do innej perspektywy myślowej. <i>Karolina Sikorska</i> rozmawia z <i>Agnieszką Grodzińską</i> o wymianie doświadczeń, dyscyplinie i dzikości	337
Noty biograficzne	359

oprac. BPK