

**Prezentacja interpretacyjna zabytków architektury w ochronie
dziedzictwa kulturowego / Jolanta Sroczyńska. – Kraków, 2018**

Spis treści

CZĘŚĆ I

WPROWADZENIE	5
1. Wstęp	7
2. Cel pracy	11
3. Zakres pracy	13
3.1. Ograniczenia zakresu tematycznego	14
3.2. Zakres czasowy	16
3.3. Determinanty terytorialne	17
4. Metoda pracy	18
5. Stan badań	19
6. Możliwości wykorzystania pracy	28
7. Układ pracy	29

CZĘŚĆ II

MIEJSCA I OBIEKTY WYRÓŻNIANE	37
1. Wizualizacja obecności	39
2. <i>Hierofania</i> - aranżacja miejsc objawiania się świętości	46
3. <i>Theamata</i> - wybór miejsc wartych zobaczenia	56
4. <i>Antiquitate</i> - prezentacje rzeczy kolekcjonowanych	86

CZĘŚĆ III

KONSTRUKCJA WIZERUNKU UPAMIĘTNIANEJ PRZESZŁOŚCI	125
1. Prezentacja obiektu lub miejsca jako świadectwa zdarzeń z przeszłości	127
2. <i>Mnema</i> - wspomaganie pamięci miejsca	129
3. Inskrypcje, <i>fornices</i> , <i>arcas</i> - autokreacja pamięci	151
4. Martyriony, memoria, confersje - oprawa dla kultu relikwii	176
5. Monumenty, zabytki, pomniki historyczne - repozytoria wartości	198

CZĘŚĆ IV

WSPÓŁCZESNA TEORIA PREZENTACJI INTERPRETACYJNEJ ZABYTKÓW	229
1. Powstawanie idei	231
2. Interpretacja i prezentacja dziedzictwa - budowanie definicji	238
3. Tworzenie zasad współczesnej prezentacji i interpretacji zabytków	256
4. Cele i metody współczesnej prezentacji zabytków	273
4.1. Prezentacja kontekstu miejsca zabytkowego, punkty widokowe	276
4.2. Identyfikacja zabytku w strefie wejściowej	283

4.3. Trasy zwiedzania	292
4.4. Rekonstrukcja jako forma prezentacji interpretacyjnej	303
4.5. Prezentacja prac i badań konserwatorskich w obiektach zabytkowych	326
4.6. Reklama, sponsoring, marketing	337

CZĘŚĆ V

WNIOSKI Z REALIZACJI CELÓW BADAWCZYCH **355**

1. Uniwersalny wzorzec prezentacji zabytków architektury	357
2. Rola prezentacji interpretacyjnej w procesie skutecznej ochrony zabytków	362

Bibliografia **369**

Spis ilustracji **409**

Streszczenie **421**

Abstract **424**

Riassunto **427**

oprac. BPK