

**Artystyczna rekonkwista : sztuka w międzywojennej Polsce i Europie /
Irena Kossowska. – Wydanie pierwsze. – Toruń, 2017**

Spis treści

OD AUTORKI	7
I. ZWROT KU PRZESZŁOŚCI	19
Włochy	23
Niemcy	31
Francja	41
Nowy klasycyzm	53
Nowy realizm	64
II. TRZY TOTALITARYZMY	67
„Lenin sztuki sowieckiej jeszcze się nie narodził”. Sztuka radziecka w Warszawie 1933 r.	69
„Drogie słowo »Ukraina«”. Retrospektywna wystawa sztuki ukraińskiej w Warszawie 1934 r.	88
„Ku szczęściu narodu”. Sztuka <i>ventennio fascista</i> w Warszawie 1935 r.	96
„Artysta musi być polityczny!”. Rzeźba niemiecka w Warszawie 1938 r.	117
III. ROZPAD IMPERIUM	135
Po upadku monarchii austro-węgierskiej. Wystawa współczesnej sztuki austriackiej	137
Artystyczne samookreślenie nowych państw narodowych	150
<i>Czechosłowacja</i>	150
<i>Rumunia</i>	153
<i>Królestwo Serbów, Chorwatów i Słoweńców</i>	155
W przededniu wojny. Sztuka Królestwa Węgier w warszawskiej Zachęcie	159
IV. TRADYCJA ŁACIŃSKA. KONTYNUACJA I KONTESTACJA	181
„Mały wielki kraj”. Idiomy tożsamości w sztuce belgijskiej	183
Realizm holenderski	200
„Szlachetny klasycyzm”. Francuska rzeźba międzywojenna	202
V. KRAJE BASENU MORZA BAŁTYCKIEGO	223
Aura Północy. Paradygmaty sztuki duńskiej	225
Polityka kulturalna na Litwie	250
Łotewskość. Etnosymbolizm i neorealizm w sztuce	252
Estońskość. Między „chłopskością” a „późnym impresjonizmem”	270
VI. WYSPIARSKI GUST	291
Sztuka Anglii, Walii, Szkocji i Irlandii w Warszawie 1939 r.	293

VII. POLSKIE IDIOMY REALIZMU. LUSTRZANE ODBICIA CZY MUZEALNE WZORY?	319
Tadeusz Pruszkowski. Zapomniany neohumanista	321
„Realizm szlachetny”. Polska szkoła malowania	346
<i>Realizm wielowariantowy</i>	376
<i>Tradycja polskiego realizmu</i>	385
<i>Sztuka narodowa</i>	390
Meandry neorealizmu. Emulacja czy persyflaż?	393
VIII. NIEROZSTRZYgniĘTE KWESTIE. WIELKI STYL CZY CHYBIONA PROPAGANDA?	427
Mit Marszałka	429
Malarstwo historyczne. Utracona formuła patosu	439
IX. DIALOG Z DAWNYMI MISTRZAMI	453
Parafrazy w sztuce sakralnej	455
<i>Zmodernizowany mediewizm</i>	459
<i>Polskie interpretacje</i>	467
„Nowy człowiek”. Zgłębianie pamięci kulturowej	475
KODA. NARODOWA ODRĘbNOŚĆ CZY AUTARKIA KULTUROWA?	497
WYBRANA BIBLIOGRAFIA	505
SPIS ILUSTRACJI	511
SUMMARY	535
INDEKS OSÓB	541

oprac. BPK