

**Audiowizualność i mimetyki przestrzeni : media, narracja, człowiek /
Karina Banaszekiewicz. – Warszawa, 2011**

Spis treści

Wstęp	9
Wprowadzenie	
Interfejsy — kultury mediów — antropizm	27
TRADYCJE PRZESTRZENI	67
Od przestrzeni organicznej do dyskursów przestrzenności i znaków przestrzeni	69
Powierzchnia metody. O konstruowaniu widzenia i widzialności	77
Tryby metody. O konstruowaniu przedmiotu badań	83
Podstawa metody. O maszynach do widzenia, maszynach do poznania i naśladowaniu rzeczywistości	96
Maszyniczny zwrot metody. O tworzeniu środowisk alternatywnych	104
Głębina metody. O maszynach <i>realis</i> i tworzeniu rzeczywistości zintegrowanej	110
MIMETYKI AUDIOWIZUALNE I AUDIOWIZYJNE	125
Doświadczenie komunikacyjne. Od opowiadania do produkcji przestrzeni	127
Miejsce. Od rzeczy do przestrzeni	151
Maszynizm, maszyny i transcendentne terytorium	157
Maszyny abstrakcyjne, maszyny konkretne i maszyniczne <i>wszędzie</i>	171
Maszyny do widzenia-poznania-mieszkania i miejsce na obrazy	179
Pejzaż. Od okna do <i>realis</i>	196
Krajobrazy, pejzaże, widoki i maszyniczne systemy wytwarzania przestrzeni	213
Geometrie, perspektywy, horyzonty i trialektyka technoprzestrzeni	220
Technokultury, <i>mimesis</i> i triangulacja maszyniczna	229
Środowisko. Od <i>realis</i> do rzeczywistości zintegrowanej	243
Maszyniczne trialektyki, naturalizacja światów, wirtualne widzialności i <i>mimesis</i>	249
Światy możliwe, rzeczywiste, mapowanie i rekorporalizacja podmiotowości	260
Rzeczywistość zintegrowanych światów, alternatywne środowiska i topofilia komunikacji	276

Podsumowanie

Mobile — kultury kadru medialnego — kartografie fikcjonalności
i wirtualności 321

Bibliografia**354**

Literatura podstawowa (wybór) 354

Literatura uzupełniająca 358

Indeks osób**362****Indeks rzeczowy****367**

oprac. BPK