

Spis treści

<b>Wprowadzenie</b>	<b>8</b>
<b>Tablice porównawcze</b>	
Naga Wenus	16
Nagi Adonis	18
Wenus ubrana	20
Ubrany Adonis	22
Oblicze i włosy Wenus	24
Oblicze i włosy Adonisa	26
Maria	28
Jezus	30
Król	32
Królowa	34
Proporcje	34
<b>Rozdział I</b>	
<b>Ideał estetyczny w starożytnej Grecji</b>	
1. Chór muz	37
2. Piękno artystów	42
3. Piękno filozofów	48
<b>Rozdział II</b>	
<b>Apolińskie i dionizyjskie</b>	
1. Bogowie delfickcy	53
2. Od Greków do Nietzschego	57
<b>Rozdział III</b>	
<b>Piękno jako proporcja i harmonia</b>	
1. Liczby i muzyka	61
2. Proporcje architektoniczne	64
3. Ciało ludzkie	72
4. Natura i kosmos	82
5. Traktaty o sztuce	86
6. Zgodność z celem	88
7. Proporcje w historii	90
<b>Rozdział IV</b>	
<b>Światło i barwa w średniowieczu</b>	
1. Światło i barwa	99
2. Bóg jako światło	102
3. Światło, bogactwo i ubóstwo	105

4. Ornament	111
5. Barwy w poezji i mistyce	114
6. Barwy w życiu codziennym	118
7. Symbolika barwy	121
8. Teologowie i filozofowie	125

## **Rozdział V**

### **Piękno potworów**

1. Piękne przedstawienie brzydoty	131
2. Istoty legendarne i „cudowne”	138
3. Brzydota w symbolizmie uniwersalnym	143
4. Brzydota niezbędna pięknu	148
5. Brzydota jako osobliwość natury	152

## **Rozdział VI**

### **Od pasterki do pani anielskiej**

1. Miłość niebiańska i miłość ziemską	154
2. Damy i trubadurzy	161
3. Damy i rycerze	164
4. Poeci i miłości niemożliwe	167

## **Rozdział VII**

### **Piękno magiczne na przełomie XV i XVI wieku**

1. Piękno pomiędzy inwencją a naśladowaniem natury	176
2. Simulacrum	180
3. Piękno nadzmysłowe	184
4. Wenus	188

## **Rozdział VIII**

### **Damy i bohaterowie**

1. Damy...	193
2. ...i bohaterowie	200
3. Piękno praktyczne	206
4. ...i piękno zmysłowe	209

## **Rozdział IX**

### **Od wdzięku do piękna niespokojnego**

1. Ku pięknu subiektywnemu i wielorakiemu	214
2. Manieryzm	218
3. Kryzys poznania	225
4. Melancholia	226
5. Dowcip, subtelność, konceptyzm	229
6. Napięcie w stronę absolutu	233

## **Rozdział X**

### **Rozum i piękno**

1. Dialektyka piękna	237
2. Rygor i wyzwolenie	241

3. Pałace i ogrody	242
4. Klasycyzm i neoklasycyzm	244
5. Bohaterowie, ciała i ruiny	249
6. Nowe idee, nowe tematy	252
7. Kobiety i namiętności	259
8. Wolna gra piękna	264
9. Piękno okrutne i mroczne	269

## **Rozdział XI**

### **Wzniosłość**

1. Nowa koncepcja piękna	275
2. Wzniosłość jest echem wielkiej duszy	278
3. Wzniosłość natury	281
4. Poetyka ruin	285
5. „Gotyk” w literaturze	288
6. Edmund Burke	290
7. Wzniosłość Kanta	294

## **Rozdział XII**

### **Piękno romantyczne**

1. Piękno romantyczne	299
2. Piękno romantyczne i piękno romansowe	304
3. Nieokreślone piękno <i>je ne sais quoi</i>	310
4. Romantyzm i bunt	313
5. Prawda, mit, ironia	315
6. Groteskowe, mroczne i melancholijne	321
7. Romantyzm liryczny	325

## **Rozdział XIII**

### **Religia piękna**

1. Estetyczna religia	329
2. Dandys	333
3. Zmysły, śmierć, diabeł	336
4. Sztuka dla sztuki	338
5. <i>À rebours</i>	341
6. Symbolizm	346
7. Estetyczny mistycyzm	351
8. Ekstaza w rzeczy	353
9. Impresja	356

## **Rozdział XIV**

### **Nowy przedmiot**

1. Solidne piękno wiktoriańskie	361
2. Szkło i żelazo: nowe piękno	364
3. Od art nouveau do art déco	368
4. Piękno organiczne	374
5. Przedmiot użytkowy: krytyka, komercjalizacja, seryjność	376

## **Rozdział XV**

### **Piękno maszyn**

1. Piękna maszyna?	381
2. Machiny średniowieczne	385
3. Od XV wieku do epoki baroku	388
4. Wiek XVIII i XIX	392
5. XX Wiek	394

## **Rozdział XVI**

### **Od form abstrakcyjnych do głębi materii**

1. „Szukać posągów wśród kamieni”	401
2. Współczesne przewartościowanie materii	402
3. Przedmiot znaleziony	406
4. Od materii reprodukowanej do przemysłowej, ku głębi materii	407

## **Rozdział XVII**

### **Piękno mediów**

1. Piękno prowokacji czy piękno konsumpcji?	413
2. Awangarda, czyli piękno prowokacji	415
3. Piękno konsumpcji	418

<b>Odniesienia bibliograficzne dla wykorzystanych tłumaczeń</b>	<b>431</b>
---	------------

<b>Indeks cytowanych autorów</b>	<b>433</b>
----------------------------------	------------

<b>Indeks artystów</b>	<b>434</b>
------------------------	------------