

Dźwięk w filmie : między sztuką a rzemiosłem / Jacek Pająk. – Wydanie 1. – Warszawa, 2018

Spis treści

Wstęp	7
Wprowadzenie	11
Analiza historyczna pojęcia sztuki	11
Nowe poszukiwania definicji sztuki	13
Podwójnie alternatywna definicja sztuki	14
Teza	17
Zespołowy i twórczy charakter realizacji dźwięku w filmie	18
Rozdział I. Rzeczywistość	25
Odtwórczość jako pojęcie estetyczne	25
Mimetyczna funkcja warstwy dźwiękowej	27
Kreacja dźwiękowej rzeczywistości na planie filmowym	29
Audiowizualne przeniesienie rzeczywistości	32
Zgodność dźwięku z obrazem	34
Dialog	35
Efekty synchroniczne	38
Atmosfery i efekty boczne. Przestrzeń pozakadrowa	40
Muzyka	42
Zgranie dźwięku w filmie	43
Podsumowanie	45
Rozdział II. Forma	47
Forma jako pojęcie estetyczne	47
Zarys rozwoju myśli filmoznawczej	50
Forma w kognitywnej teorii filmu	55
Miejsce dźwięku w strukturze formalnej filmu	60
Struktury dynamiczne	63
Struktury czasowe	66
Struktury przestrzenne	68
Struktury rytmiczne	72
Podsumowanie	75
Rozdział III. Przeżycie estetyczne. Ekspresja	77
Pojęcie przeżycia estetycznego	77
Zarys psychologii poznania	81
Perspektywa kognitywna a percepcja filmu	87
Percepcja dźwięku w filmie	92

Dźwięk w filmie a proces rozumienia	94
Dźwięk w filmie a proces interpretacji	97
Dźwięk w filmie a emocje	100
Dźwięk w filmie a ekspresja	106
Podsumowanie	110
Podsumowanie	111
Potwierdzenie tezy	111
Kognitywizm	113
Abstract	118
Bibliografia	120

oprac. BPK