

Czarno-biały obraz świata : problemy ochrony i konserwacji dawnych fotografii = Black and white image of the world : issues in the conservation of photographs / redakcja = edited by Elżbieta Jabłońska, Tomasz Kozielec. – Toruń, 2018

Spis treści

Wstęp	9
Introduction	11
<i>Radosław Brzozowski</i> Trudności w odtwarzaniu emulsji żelatynowo-srebrowych <i>Difficulties in recreating photographic silver-gelatine emulsions</i>	13
<i>Michał Ďurovič, Vítězslav Otruba, Markéta Strnadlová</i> Paper envelopes for long-term storage of glass plate negatives <i>Papierowe koperty do długoterminowego przechowywania negatywów na podłożu szklanym</i>	29
<i>Božena Habalová, Zuzana Machatová, Viera Jančovičová, Alena Maková</i> Study of albumen photographs degradation <i>Badania nad degradacją fotografii albuminowych</i>	47
<i>Marta Kłosiewicz, Tomasz Kozielec</i> Konserwacja - restauracja kolorowanej fotografii srebrzo-żelatynowej pochodzącej ze zbiorów Polskiej Akademii Nauk Biblioteki Kórnickiej <i>Conservation-restoration of a hand-coloured silver-gelatine print from the collection of the Polish Academy of Sciences of the Kórnik Library</i>	67
<i>Anna Klugowska</i> Czarno-biały świat fotografii ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu. Cz. 1: Tematyka przedstawień <i>Black-and-white world of photography from the collection of the University Library in Toruń. Part 1: Subject matter</i>	89
<i>Tomasz Kozielec, Jolanta Czuczko, Agnieszka Zięba, Karolina Komsta-Sławińska</i> Czarno-biały świat fotografii ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu. Cz. 2: Technika i zniszczenia <i>Black-and-white world of photography from the collection of the University Library in Toruń. Part 1 and 2: Subject matter, technique and deterioration</i>	109
<i>Karolina Komsta-Sławińska</i> Analiza techniki wykonania planów architektonicznych - rysunki atramentem metalowo-garbnikowym, czy odbitki żelazowo-galusowe? <i>Identifying the technique of architectural plans - Ferro-Gallic Ink Drawings or Ferro-Gallic Process?</i>	127

- Tomasz Kozielec*
Elektrostatyczne oczyszczanie oprawionych i nieoprawionych fotografii w praktyce konserwatorskiej
Electrostatic cleaning of framed and unframed photographs in conservational practice 143
- Tomasz Kozielec, Joanna Karbowska-Berent*
Możliwości dezynfekcji fotografii na podłożu papierowym przy użyciu par etanolu - badania wstępne
Possibilities of disinfection of photographs on paper base in ethanol vapours 163
- Joanna Kunert*
Ochrona „pomysłowników” Juliana Antonisza oraz odtworzenie technologii i techniki ich wytwarzania na podstawie prac autora zawartych w Encyklopedii realizacji filmów typu „non-camera” Obraz. Dźwięk
Research on development techniques and technologies of Antonisz's non-camera films as a basis of their preservation 183
- Magdalena Kwiatkowska, Zofia Kaszowska, Ryszard Antoni Wójcik*
Rozważania nt. technologii i techniki oraz stanu zachowania negatywów fotograficznych rodziny Brandysów
Reflections on technology, techniques and condition of the Brandys family glass plate negatives collection 203
- Zuzana Machatová, Viera Jančovičová, Božena Habalová, Katarína Haberová*
Study of degradation of silver-gelatine photographs
Badania nad degradacją fotografii srebrowo-żelatynowych 225
- Ilona Miller*
Konserwacja negatywów na podłożu szklanym pochodzących z początku XX wieku, przekazanych w darze Bibliotece Uniwersyteckiej UMK w Toruniu w 2013 roku
Conservation of gelatine dry plate negatives from the beginning of the 20th century donated to the University Library in Toruń in 2013 243
- Sylwia Popławska, Izabela Zając*
Konserwacja żelatynowo-srebrowych negatywów na szkle, autorstwa Narcyza Witczaka-Witaczyńskiego, przechowywanych w zbiorach Narodowego Archiwum Cyfrowego
Conservation of silver-gelatine glass plate negatives made by Narcyz Witczak-Witaczyński, stored in the National Digital Archives in Poland 261
- Anna Seweryn*
Problematyka identyfikacji archiwalnych materiałów fotograficznych na przykładzie Figielków fotograficznych - nietypowych fotografii przechowywanych w Archiwum Narodowym w Krakowie

<i>The issue of identification of archival photographic materials based on the Photographic jokes - a unique photographic collection from the National Archives in Krakow</i>	279
<i>Joanna Sitnik, Ryszard Antoni Wójcik, Zofia Kaszowska</i> Zabieg prostowania negatywów małoobrazkowych na podłożach z estrów celulozy oraz cyfryzacja na potrzeby dokumentacji konserwatorskiej <i>Straightening curled negative film strips made of cellulose esters and digitization for conservational documentation purposes</i>	297
<i>Monika Supruniuk</i> Zarys strategii ochrony i konserwacji dzieł audiowizualnych <i>A framework for the preservation and conservation of audiovisual objects</i>	317
<i>Izabela Zajęc</i> Dziewiętnastowieczne albumy fotograficzne z polskich kolekcji: klasyfikacja, identyfikacja i typowe zniszczenia - wyniki wstępne <i>Nineteenth century photograph albums from Polish collections: classification, identification and typical deterioration - preliminary research</i>	329
<i>Jolanta Żuk - Orysiak</i> Kolekcje fotografii ze zbiorów Muzeum Lubelskiego. Od dagerotypu do digitalizacji <i>Collections of Photographs of the Lublin Museum. From Daguerreotype to Digitalisation</i>	351
„Jest takie miejsce nad Wisłą...”	373
„There's a place by the Vistula River...”	381