

Spis treści

<b>Wprowadzenie</b>	<b>7</b>
<b>Część 1 Modele teoretyczne, teoria modeli</b>	<b>9</b>
Modele w świecie nauki i w działaniach twórczych	10
Model jako produkt myśli	15
Model fizyczny - rodowód i charakterystyczne przykłady	20
Model a informacja	26
Model izolowany	28
Model otwarty	30
Model relacyjny	32
Model eksperymentalny	35
Model informacyjny	38
Modele autonomicznego środowiska przestrzennego w sztuce	41
Modele autonomicznego środowiska przestrzennego w architekturze	46
Cyfrowy model przestrzenny - rodowód, struktura, perspektywy	54
Geneza modelu CAD. Od Whirlwinda do Sketchpada	55
Linia, powierzchnia, bryła. Rozwój cyfrowych definicji geometrycznych	57
Uniwersalność i ograniczenia. Modelowanie parametryczne	61
Interakcja człowiek - komputer. Od pióra świetlnego do fantomu	69
Model wirtualny, rozszerzony i techniki dostępu do wirtualnej rzeczywistości	72
Integracja informacji o budynku, model BIM	74
Cyfrowe techniki realizacji modelu	78
<b>Część 2 Modele w praktyce i dydaktyce architektonicznej</b>	<b>81</b>
Współczesny model architektoniczny. Geneza i opis	82
Renesansowe źródła koncepcji nowożytnego modelu	84
Model fizyczny - metoda twórczości architektonicznej?	88
Przełom cyfrowy w modelowaniu architektonicznym	93
Model jako forma komunikacji architekta z odbiorcą	97
Techniki reprezentacji architektonicznej. Medium przekazu informacji o przestrzeni	97
Percepcja modelu, funkcje reprezentacji, strategie odwzorowania	99
Składnia modelu architektonicznego	102
Modele JEMS, autorska metoda komunikacji	107
Model jako narzędzie poszukiwania rozwiązań architektonicznych	110
Analityczne modele Antonio Gaudiego	110
Minimalizm modeli Freia Otto	114
Modele fizyczne i cyfrowe w praktyce architektów	117

Modele w dydaktyce architektonicznej, doświadczenia WAPW	124
Modele cyfrowe wspomagające historyczne studia architektoniczne	133
<b>Podsumowanie</b>	<b>139</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>143</b>
<b>Spis ilustracji</b>	<b>149</b>
<b>Indeks</b>	<b>155</b>
<b>Summary</b>	<b>159</b>

oprac. BPK