

Spis treści

WPROWADZENIE	1
Kilka słów o książce	1
Co nowego w tym wydaniu	2
Wymagania wstępne	2
Instalacja programów Adobe Photoshop i Adobe Bridge	3
Uruchamianie programu Adobe Photoshop	3
Przygotowanie plików z lekcjami	4
Przywracanie ustawień domyślnych	4
Dodatkowe źródła informacji	6
Autoryzowane centra szkoleniowe firmy Adobe	7
1 ZAPOZNANIE SIĘ Z OBSZAREM ROBOCZYM	8
Rozpoczynanie pracy w programie Adobe Photoshop	10
Używanie narzędzi	13
Próbkowanie koloru	18
Narzędzia i ich właściwości	19
Cofanie wykonanych operacji	25
Jeszcze o panelach i ich rozmieszczeniu	27
2 PODSTAWOWA KOREKTA FOTOGRAFII	32
Strategia retuszu	34
Rozdzielczość i wymiary obrazu	35
Otwieranie pliku za pośrednictwem programu Adobe Bridge	36
Prostowanie i kadrowanie obrazu w Photoshopie	38
Poprawianie kolorystyki i tonalności	40
Narzędzie Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący)	44
Stosowanie narzędzia Patch (Łatka) w trybie uwzględniania zawartości obrazu	45
Retuszowanie za pomocą narzędzia Clone Stamp (Stempel)	46
Wyostrenie obrazu	48
3 ZAZNACZENIA	52
Zaznaczenia i narzędzia do ich tworzenia	54
Rozpoczynamy pracę	55
Stosowanie narzędzia Quick Selection (Szybkie zaznaczanie)	55
Przesuwanie zaznaczonego obszaru	56
Manipulowanie zaznaczeniami	57
Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magic Wand (Różdżka)	60

Zaznaczanie za pomocą narzędzi typu lasso	63
Obracanie zaznaczenia	64
Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magnetic Lasso (Lasso magnetyczne)	65
Zaznaczanie od punktu środkowego	66
Zmianianie rozmiarów i kopiowanie zaznaczenia	67
Kadrowanie obrazu	69
4 PODSTAWOWE INFORMACJE O WARSTWACH	72
Rozpoczynamy pracę	74
Panel Layers (Warstwy)	75
Zmiana kolejności warstw	80
Nakładanie gradientu na warstwę	90
Stosowanie stylów warstw	92
Dodanie warstwy dopasowania	97
Aktualizacja efektu warstwy	100
Dodawanie obramowania	100
Spłaszczanie i zapisywanie obrazu	102
5 SZYBKIE POPRAWKI	106
Rozpoczynamy pracę	108
Poprawianie zdjęcia	108
Korygowanie rysów twarzy za pomocą filtra Liquify (Formowanie)	112
Rozmywanie tła	114
Tworzenie panoramy	118
Wypełnianie pustych przestrzeni powstałych podczas kadrowania..	122
Korygowanie zniekształceń	124
Powiększanie głębi ostrości	127
Przesuwanie obiektów za pomocą narzędzia Content-Aware Move (Przesuwanie z uwzględnieniem zawartości)	130
Dopasowywanie perspektywy	134
6 MASKI I KANAŁY	140
Praca z maskami i kanałami	142
Rozpoczynamy pracę	142
Korzystanie z dedykowanej przestrzeni roboczej Select and Mask (Zaznacz i maskuj)	143
Poprawianie maski	147
Tworzenie szybkiej maski	154
Manipulowanie obrazem za pomocą funkcji Puppet Warp (Wypaczenie marionetkowe)	156
Tworzenie cienia na podstawie kanału alfa	157
7 PROJEKT TYPOGRAFICZNY	162
Syl Tekst — wiadomości wstępne	164

Rozpoczynamy pracę	164
Tworzenie maski przycinającej z tekstu	165
Układanie tekstu wzdłuż ścieżki	172
Zniekształcanie tekstu	175
Projektowanie tekstu akapitowego	176
Dodawanie zaokrąglonego prostokąta	180
Dodawanie tekstu pionowego	181
8 TECHNIKI RYSUNKU WEKTOROWEGO	186
O obrazach bitmapowych i grafice wektorowej	188
O ścieżkach i narzędziu Pen (Pióro)	189
Rozpoczynamy pracę	189
Rysowanie za pomocą narzędzia Pen (Pióro)	190
Praca z kształtami dowolnymi	198
Importowanie obiektów inteligentnych	200
Kolorowanie kształtów i dodawanie im głębi za pomocą stylów warstw	201
9 KOMPONOWANIE ZAAWANSOWANE	206
Rozpoczyna my pracę	208
Ustawianie warstw	209
Używanie filtrów inteligentnych	212
Malowanie warstwy	218
Dodawanie tła	220
Cofanie operacji za pomocą panelu History (Historia)	221
Skalowanie obrazu o małej rozdzielczości	227
10 MALOWANIE PĘDZLEM MIESZAJĄCYM	230
O pędzlu mieszającym	232
Rozpoczynamy pracę	232
Ustalanie parametrów pędzla	233
Mieszanie kolorów	236
Mieszanie kolorów pędzla z kolorami fotografii	239
Malowanie i mieszanie kolorów przy użyciu pędzla predefiniowanego	242
11 EDYCJA WIDEO	250
Rozpoczynamy pracę	252
Panel Timeline (Oś czasu)	253
Tworzenie nowego filmu	254
Animowanie tekstu za pomocą klatek kluczowych	258
Tworzenie efektów	260
Dodawanie przejść	264
Podkład muzyczny	265
Wyciszanie niepożądanych dźwięków	266
Renderowanie filmu	267

12 KORZYSTANIE Z MODUŁU CAMERA RAW	270
Rozpoczynamy pracę	272
Wewnętrzny format aparatu (RAW)	273
Przetwarzanie plików w Camera Raw	274
Zaawansowana korekta kolorów	289
13 PRZYGOTOWYWANIE PLIKÓW DLA POTRZEB INTERNETOWYCH	306
Rozpoczynamy pracę	308
Tworzenie przycisków z użyciem grup warstw	309
Automatyzacja zadań wieloetapowych	316
Stosowanie obszarów kompozycji	323
14 JAK UZYSKAĆ ZGODNOŚĆ KOLORÓW NA EKRANIE I NA WYDRUKU	334
Przygotowanie obrazu do drukowania	336
Rozpoczynamy pracę	337
Wykonanie „testu zbliżeniowego”	338
Identyfikacja kolorów spoza danej przestrzeni	342
Korekta obrazu	344
Konwertowanie obrazu do przestrzeni CMYK	346
Zarządzanie kolorem	347
Definiowanie ustawień zarządzania kolorem	348
Testowanie kolorów obrazu na ekranie	349
Zapisywanie obrazu w pliku CMYK EPS	351
Drukowanie obrazu CMYK z poziomu Photoshopa	352
15 DRUKOWANIE PLIKÓW 3D	358
Rozpoczynamy pracę	360
Poznawanie środowiska 3D	360
Ustawianie obiektów 3D	364
Drukowanie pliku 3D	365
DODATEK	372
SKOROWIDZ	378