

**Adobe Premiere Pro CC : oficjalny podręcznik / Jago Maxim. – Wyдание II. – Gliwice, 2018**

Spis treści

<b>WSTĘP</b>	<b>1</b>
O „Oficjalnym podręczniku”	1
Wymagania	2
Instalacja Premiere Pro CC	2
Optymalizacja wydajności	2
Korzystanie z plików lekcji	3
Podłączanie plików lekcji	4
Jak korzystać z lekcji	5
Dodatkowe materiały	6
Autoryzowane ośrodki szkoleniowe Adobe	7
<b>1 PRZEGLĄD ADOBE PREMIERE PRO CC</b>	<b>8</b>
Zaczynamy	10
Montaż nieliniowy w Premiere Pro	10
Rozszerzanie obiegu pracy	14
Obszar pracy Premiere Pro	15
Skróty klawiszowe	26
Pytania kontrolne	29
Odpowiedzi	29
<b>2 TWORZENIE PROJEKTU</b>	<b>30</b>
Zaczynamy	32
Tworzenie projektu	33
Tworzenie sekwencji	45
Pytania kontrolne	52
Odpowiedzi	53
<b>3 IMPORTOWANIE MULTIMEDIÓW</b>	<b>54</b>
Zaczynamy	56
Importowanie zasobów	56
Ustawienia ingestu i pliki proxy	58
Praca z panelem Media Browser	60
Importowanie obrazów	66
Używanie Adobe Stock	70
Konfigurowanie pamięci podręcznej multimediiów	71
Nagrywanie lektora	73
Pytania kontrolne	74
Odpowiedzi	75
<b>4 ORGANIZOWANIE MULTIMEDIÓW</b>	<b>76</b>
Zaczynamy	78

Używanie panelu Project	78
Praca z folderami	84
Przeglądanie materiału filmowego	92
Modyfikowanie klipów	98
Pytania kontrolne	103
Odpowiedzi	103
<b>5 PODSTAWY EDYCJI WIDEO</b>	<b>104</b>
Zaczynamy	106
Używanie panelu Source Monitor	106
Posługiwanie się panelem Timeline	112
Najważniejsze polecenia edycyjne	120
Pytania kontrolne	127
Odpowiedzi	127
<b>6 PRACA Z KLIPAMI I ZNACZNIKAMI</b>	<b>128</b>
Zaczynamy	130
Kontrolki panelu Program Monitor	130
Rozdzielczość odtwarzania	136
Odtwarzanie filmów VR	138
Wykorzystanie znaczników	140
Blokada synchronizacji i ścieżki	146
Znajdowanie luk na osi czasu	149
Zaznaczanie klipów	149
Przenoszenie klipów	153
Wyciąganie i usuwanie segmentów	155
Pytania kontrolne	159
Odpowiedzi	159
<b>7 DODAWANIE PRZEJŚĆ</b>	<b>160</b>
Punkty edycji i krawędzie	164
Dodawanie przejść wideo	166
Dopracowywanie przejścia w trybie A/B	171
Dodawanie przejść audio	177
Pytania kontrolne	181
Odpowiedzi	181
<b>8 ZAAWANSOWANE TECHNIKI EDYCJI</b>	<b>182</b>
Zaczynamy	184
Czteropunktowa edycja	184
Zmiana szybkości odtwarzania	186
Zastępowanie klipów i materiału	192
Osadzanie sekwencji	196
Przycinanie	198
Przycinanie zaawansowane	199
Przycinanie w panelu Program Monitor	204
Pytania kontrolne	210
Odpowiedzi	211

<b>9 WPRAWIANIE KLIPÓW W RUCH</b>	<b>212</b>
Zaczynamy	214
Dostosowywanie efektu Motion	214
Zmiana położenia, rozmiaru i obrotu klipu	219
Interpolacja klatek kluczowych	229
Inne efekty ruchowe	233
Pytania kontrolne	239
Odpowiedzi	239
<b>10 MONTAŻ WIELOKAMEROWY</b>	<b>240</b>
Zaczynamy	242
Proces montażu wielokamerowego	242
Tworzenie sekwencji wielokamerowej	244
Przełączanie między kamerami	248
Kończenie prac nad montażem wielokamerowym	251
Pytania kontrolne	252
Odpowiedzi	253
<b>11 EDYCJA I MIKSOWANIE DŹWIĘKU</b>	<b>254</b>
Zaczynamy	256
Konfiguracja interfejsu do pracy z dźwiękiem	256
Przeglądanie właściwości dźwięku	265
Tworzenie ścieżki z narracją	266
Dopasowywanie głośności dźwięku	268
Tworzenie cięcia split edit	273
Dopasowywanie poziomów dźwięku klipu	274
Pytania kontrolne	278
Odpowiedzi	279
<b>12 DOPRACOWYWANIE DŹWIĘKU</b>	<b>280</b>
Zaczynamy	282
Dopracowywanie dźwięku w panelu Essential Sound	282
Dopracowywanie dialogu	284
Pytania kontrolne	300
Odpowiedzi	301
<b>13 DODAWANIE EFEKTÓW WIDEO</b>	<b>302</b>
Zaczynamy	304
Praca z efektami	304
Efekty klipów wzorcowych	316
Maskowanie i przesuwanie efektów wizualnych	319
Stosowanie efektów z klatkami kluczowymi	322
Predefiniowane ustawienia efektów	326
Często używane efekty	329
Renderowanie i zastępowanie	334
Pytania kontrolne	336
Odpowiedzi	337

<b>14 KOREKCJA KOLORÓW I GRADING</b>	<b>338</b>
Zaczynamy	340
Obieg pracy nad kolorem	341
Przegląd efektów kolorystycznych	355
Rozwiązywanie problemów z ekspozycją	359
Naprawianie balansu kolorów	363
Specjalne efekty kolorów	367
Tworzenie wizualnego charakteru	368
Pytania kontrolne	370
Odpowiedzi	371
<b>15 TECHNIKI KOMPOZYTOWANIA</b>	<b>372</b>
Zaczynamy	374
Czym jest kanał alfa?	375
Kompozytowanie jako część projektu	376
Praca z efektem Opacity	378
Praca z przezroczystością kanału alfa	382
Kluczowanie koloru w ujęciu na greenscreenie	383
Maskowanie klipów	388
Pytania kontrolne	391
Odpowiedzi	391
<b>16 TWORZENIE TYTUŁÓW</b>	<b>392</b>
Zaczynamy	394
Przegląd panelu Essential Graphics	394
Podstawy typografii filmowej	398
Tworzenie tytułów	403
Stylizacja tekstu	406
Praca z kształtami i logotypami	410
Przewijanie tekstu	413
Napisy	415
Pytania kontrolne	419
Odpowiedzi	419
<b>17 ZARZĄDZANIE PROJEKTAMI</b>	<b>420</b>
Zaczynamy	422
Menu File	422
Project Manager	424
Inne sposoby zarządzania projektem	432
Przeglądanie projektów w Media Browser	432
Zarządzanie współpracą	435
Panel Libraries	436
Zarządzanie dyskami twardymi	436
Pytania kontrolne	438
Odpowiedzi	439

<b>18 EKSPORTOWANIE KLATEK, KLIPÓW I SEKWENCJI</b>	<b>440</b>
Zaczynamy	442
Opcje eksportowania	442
Eksportowanie pojedynczych klatek	443
Eksportowanie kopii głównej	444
Praca z Adobe Media Encoder CC	447
Publikowanie w mediach społecznościowych	453
Wymiana plików z innymi aplikacjami edycyjnymi	454
Ostatnie ćwiczenie	455
Pytania kontrolne	457
Odpowiedzi	457
<b>SKOROWIDZ</b>	<b>458</b>

oprac. BPK