

**Tendencje w projektowaniu współczesnych Sal Koncertowych / redakcja
Kazimierz Butelski. – Kraków, 2018**

Spis treści

Przedmowa	5
<i>Kazimierz Butelski</i>	
I Sala Koncertowa – „pudełko” czy „winnica”?	7
I1 Wstęp	7
I2 Foyer	11
I3 Sale	17
I4 Materiały	20
I5 Podsumowanie	23
<i>Tadeusz Kamisiński</i>	
II Akustyka Sal Koncertowych – wybrane zagadnienia	29
II1 Uwarunkowania funkcjonalne i geometryczne sal	29
Informacje wstępne	29
Scena	31
Rozmieszczenie foteli na widowni	33
Orkiestron	34
Loże i wnęki podbalkonowe	35
Balkony	37
II2 Rola ustrojów akustycznych w kształtowaniu Sal Koncertowych	38
Wprowadzenie do zagadnienia	38
Ustroje refleksyjne	39
Ustroje dźwiękochłonne	42
Ustroje rozpraszające dźwięk	45
II3 Podsumowanie	47
<i>Magdalena Zielińska, Stanisław Butelski</i>	
III Odeon w Białej Podlaskiej – kontekst, forma, akustyka, widoczność	51
III1 Wstęp	51
III2 Lokalizacja	52
III3 Stan istniejący	52
III4 Projekt Odeonu	53
III5 Parametryzacja	55
III6 Rozwiązania techniczne	57
III7 Akustyka	57
III7.1 Stan istniejący	57
III7.2 Projektowane rozwiązania	58
III7.3 Widoczność	60
III8 Podsumowanie	62

Marta Łukasik

**IV Zagadnienia lokalizacji sali koncertowej w relacji do foyer
na wybranych przykładach projektów studenckich** **67**

Wstęp 67

Metoda 67

Przykładowe projekty 70

oprac. BPK