

Foto-oko : wizja fotograficzna wobec okularocentryzmu w sztuce I połowy XX wieku / Dorota Łuczak. – Kraków, © copyright 2018

Spis treści

ROZDZIAŁ I. WIZJA FOTOGRAFICZNA	7
I.1. Wprowadzenie	7
I.2. Wizja fotograficzna jako badawczy <i>modus operandi</i>	23
I.3. Fotografia pod ostrzem noża	31
I.4. Narodziny paradygmatów fotograficznego oka	45
 ROZDZIAŁ II. WIZJA OKA UCIELEŚNIONEGO	 61
II.1. Projekt kinestetycznej wizji fotograficznej	61
II.2. Obraz	64
II.3. Doznanie	71
II.4. Fotodynamizm / fotografia	80
II.5. Projekt widzialności fotodynamicznej w <i>duchu nowej nauki</i>	84
II.6. Okultyzm w orbicie wizji fotodynamicznej	94
 ROZDZIAŁ III. WIZJA OKA UZBROJONEGO	 105
III.1. Wizja protetycznego boga	105
III.2. Nowe widzenie	112
III.3. Foto-oko	117
III.4. Wizja fotograficzna - medium percepcji	126
III.5. Światło-pismo	130
III.6. Laboratorium widzenia	136
III.7. Pępek świata	144
III.8. Temporalność wizji versus kontemplacja	153
III.9. Ćwiczenia z widzenia	161
III.10. Odkrywanie/konstruowanie	168
III.11. Szok	171
III.12. Konstelacje	183
III.13. Kosmos/świat/rzeczywistość	197
 ROZDZIAŁ IV. WIZJA OKA ROZPRUTEGO	 205
IV.1 Wizja fotograficzna jako impuls dla aktywnej imaginacji	205
IV.2. Płynne granice	209
IV.3. Surrealistyczne doświadczenia na oku	215
IV.4. Aktywna imaginacja	220
IV.5. Powrót do dzieciństwa	225
IV.6. Wizja anamorficzna	238
IV.7. Medium jako źródło fantasmagorii	252

ROZDZIAŁ V. WIZJA OKA DOTYKAJĄCEGO	277
V.1. Skrywana haptyczność wizji fotograficznej	277
V.2. Europa/USA	281
V.3. Czysta fotografia	285
V.4. Trzecie oko	290
V.5. Pomiedzy partykularnym i uniwersalnym	293
V.6. Kategoria haptyczności	301
V.7. Obiekt haptyczny - substytucja	309
V.8. Obiekt haptyczny - pragnienie dotyku	320
ZAKOŃCZENIE	325
SPIS ILUSTRACJI	331
PODZIĘKOWANIA	339
BIBLIOGRAFIA	341
INDEKS NAZWISK	369

oprac. BPK