

Spis treści

<b>WSTĘP</b>	<b>5</b>
<b>1. FORMA URBANISTYCZNA I ZRÓWNOWAŻONA (ZBALANSOWANA) AKTYWNOŚĆ</b>	<b>9</b>
1.1. Pytanie o dobrostan	9
1.2. Opis sprawności podstawowych i zrównoważona (zbalansowana) aktywność	18
<b>2. FORMA URBANISTYCZNA JAKO SYNTEZA</b>	<b>23</b>
2.1. Definiowanie pojęć	23
2.2. Forma urbanistyczna jako czynnik syntetyzujący	24
2.3. Tkanka urbanistyczna ( <i>Urban Tissue</i> )	28
<b>3. TKANKA URBANISTYCZNA I ŹRÓDŁA JEJ MODERNISTYCZNEJ PRZEBUDOWY</b>	<b>45</b>
3.1. Modernistyczne rozbitcie przestrzeni	45
3.2. Budynek wolnostojący jako generator kwartału zabudowy	51
3.2.1. Genua	52
3.2.2. Rzym	59
3.2.3. La Chaux de Fonds - rodzinne miasto Le Corbusiera	72
3.2.4. Budynek wolnostojący - zestawienia	80
3.3. Uwolnienie relacji przestrzeni otwartych. Działka siedliskowa i otwarta, wewnętrzna przestrzeń kwartału zabudowy	82
3.3.1. Działka	84
3.3.2. Koncepcje wewnętrznej przestrzeni kwartału zabudowy	85
3.3.3. Podziały funkcjonalne i użytkowe zamiast sekwencji działek własnościowych	86
3.3.4. Wybrane przykłady	86
3.3.5. Wewnętrzna przestrzeń otwarta - zestawienia	112
3.4. Zapis transformacji	120
<b>4. WSPÓŁCZESNE UWARUNKOWANIA BUDOWY TKANEK URBANISTYCZNYCH</b>	<b>131</b>
4.1. <i>Kwartał z willi miejskich i kwartał otwarty</i> Christiana de Portzamparca	133
4.2. Wewnętrzna, otwarta przestrzeń kwartału lub superbloku	140
4.3. Pytanie o przestrzenność	142

<b>ZAKOŃCZENIE</b>	<b>149</b>
<b>LITERATURA</b>	<b>153</b>
<b>SPIS ILUSTRACJI</b>	<b>171</b>
<b>STRESZCZENIA</b>	<b>177</b>

oprac. BPK