

**Ukryte piękno : architektura współczesnych kościołów / Jakub Turbasa.
– Warszawa, © copyright 2019**

Spis treści

| | |
|--|-----------|
| Przedmowa | 7 |
| I Architektura minimum | 11 |
| Klasztor Matki Bożej - Nový Dvůr <i>John Pawson</i> | |
| Kościół pw. św. Jana Apostoła <i>Paolo Zermani</i> | |
| II Fundatorzy - podwaliny architektury | 29 |
| Kaplica Matki Bożej Anielskiej <i>Mario Botta Architetti</i> | |
| Kaplica brata Klaususa <i>Peter Zumthor Atelier</i> | |
| III Awangarda w Kościele | 47 |
| Kościół Trójcy Świętej <i>Fritz Wotruba</i> | |
| Kościół pw. św. Pawła Apostoła <i>Massimiliano i Doriana Fuksas</i> | |
| IV Kościół mecenasem sztuki | 65 |
| Kościół Milenijny ku czci Boga Ojca Miłosiernego <i>Richard Meier & Partners Architects</i> | |
| Katedra Matki Bożej z Aparecidy <i>Oscar Niemeyer</i> | |
| V Architektura wspólnoty | 83 |
| Kościół pw. św. Jana XXIII wraz z ośrodkiem duszpasterskim <i>Mario Botta Architetti</i> | |
| Kościół pw. Jezusa Chrystusa Odkupiciela <i>Stanisław Niemczyk</i> | |

| | |
|---|------------|
| VI Sacrum w obliczu nowych technologii i biznesu | 103 |
| Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa <i>Allmann Sattler Wappner Architekten</i> | |
| Kościół pw. Chrystusa Nadziei Świata <i>Atelier Heinz Tesar</i> | |
| VII Cieleśność architektury: sacrum - ciało i zmysły - natura | 121 |
| Kościół pw. św. Jana Chrzciciela <i>Mario Botta Architetti</i> | |
| Kaplica św. Benedykta <i>Peter Zumthor Atelier</i> | |
| VIII Kościoły współczesnych świętych | 143 |
| Kościół pw. św. Gianny Beretty Molli <i>AAAA quattroassociati</i> | |
| Kościół pw. św. Ojca Pio <i>Renzo Piano Building Workshop</i> | |
| IX Architektura sakralna i symbole | 161 |
| Kościół pw. Najświętszego Oblicza Jezusa Chrystusa <i>Sartogo Architetti Associati</i> | |
| Kościół pw. św. Maksymiliana Kolbe <i>Justus Dahinden</i> | |
| Podziękowania | 183 |
| Nota o autorze | 186 |
| Indeks osób | 187 |
| Autorzy fotografii | 189 |