

Spis treści

Wstęp	9
ROZDZIAŁ I	
Sztuka bez teorii - czyli o czym nie jest ta książka	19
O manifestach i ich braku	21
Alternatywny „świat sztuki”	26
Wolność do... wszystkiego	33
ROZDZIAŁ II	
<i>Ut pictura poesis</i>	51
Tagi - pisanie na ścianie	54
Dziki styl. Litery-obrazy	63
Miejska emblematyka	71
Miejska poezja wizualna	84
Uwidocznione słowa i myśli	99
ROZDZIAŁ III	
<i>Ut poesis pictura</i>	103
Skądś go znam - czyli bohaterowie znanych opowieści	105
Baśnie i opowieści, których nie znamy - o gigantach i liliputach	113
Historie, które powinniśmy znać - czyli narracje historyczne w obrazach	126
Skończona opowieść, czyli od sekwencyjności do animacji	132
Sztuka, która zmienia się w czasie	138
Opowieści o opowieściach	143
ROZDZIAŁ IV	
Uwidacznianie i zakrywanie	147
Ukryte ściany, widoczny obraz - konkurencja obrazu z architekturą	150
Iluzja - „triumf spojrzenia nad okiem”	161
Widzialne-niewidzialne (banalne-niebanalne) przedmioty	167
Uwidacznianie tego, co niezauważalne	172
Problemy, których nie chcemy widzieć	181
Granice, ściany, mury, zasięki	197
„Akt lokalny widziany globalnie”	203
Widzialny i niewidzialny artysta	204
ROZDZIAŁ V	
Komizm	211
Pogoda ducha	213
Człokopodobne - antropomorfizacja i animizacja	221

Jak dzieci - infantylizacja	225
Zabawa	231
Ulga	233
Bukiet kwiatów zamiast kamienia	236
Groteska	239
Śmiać się z siebie	244
Humorysta, ironista i satyryk	247
Zakończenie	249
Bibliografia	253
Spis ilustracji	267
Indeks osobowy	271
Indeks rzeczowy	279
Summary	283

oprac. BPK