

Spis treści

WSTĘP	9
ROZDZIAŁ 1. PROBLEMY GROPOWIEŚCI	19
Gry? Cyfrowe?	21
Ludowe korzenie gier cyfrowych	26
Kiedy gry były grami	31
Literackość gier cyfrowych	39
Powieściowość gropowieści	48
Języki gropowieści	57
Podsumowanie	64
ROZDZIAŁ 2. PO ZŁOTE RUNO	69
Achilles z mojej załogi	71
<i>Tempore illo...</i>	76
Jazon to ja!	80
ROZDZIAŁ 3. CZUĆ SIĘ DOBRZE ZE SOBĄ	85
Ludohermeneutyki: jak rozumieć grę wideo	87
Opór gropowieści	90
Uprawomocnienie hipotezy	93
Od uprawomocnienia do przyswojenia	96
Grając po swojemu	102
ROZDZIAŁ 4. DYSONANS	109
Gracz jako czytelnik i sprawca	111
Różnojęzyczność gropowieści	119
Nathan Drake jako heros i przechera	127
Dialogiczność gropowieści	130
Wewnętrzne hierarchie i ich adwersarze	135
ROZDZIAŁ 5. CIELESNOŚĆ	145
Obrazy groteskowego ciała	147
Interakcje groteskowego ciała	154
Konsekwencje groteskowego ciała	159
ROZDZIAŁ 6. CIAŁO LARY CROFT	161
Lara Croft na szlaku przygody	162
Indiana Jones w spódnicy	165
Lara kontra mężczyźni	171
ROZDZIAŁ 7. ŚWIĘCI I PSY	175
Figury karnawałowe	178
Śmieszne straszydła	185
Policjanci i złodzieje	188

W cyfrowym świecie na opak	190
Granice karnawału	194
ROZDZIAŁ 8. RENESANSOWY OSIOŁ	197
Menippea od czasów antycznych do epoki cyfrowej	199
Parodia i menippea	203
Kredo asasyana	206
<i>Requiescat in pace</i>	210
Krwawe żniwa	213
Ezio osłem albo <i>Metamorfozy</i>	215
Głupek Renesansu	218
Podsumowanie	222
ROZDZIAŁ 9. PRZECHADZKI PO WIDMOWEJ FLORENCJI	225
Miasto historyczne i wyobrażone	228
Turystyka wirtualno-temporalna	230
ROZDZIAŁ 10. PASJA KARTOGRAFICZNA	235
Kolonizacja cyfrowych światów	236
Wyprawa w interior	239
Magnetyzm znaków zapytania	246
ROZDZIAŁ 11. GERALT Z POLSKI	249
Biały Wilk kontra internauci	252
Nieposłuszni Polacy?	255
Słońce Nilfgaardu i redański orzeł	259
W miłości jak na wojnie	264
„Slav” znaczy „niewolnik”	267
Geralt Modernizator	273
Podsumowanie	279
ROZDZIAŁ 12. MODEL DOBREGO ŻYCIA	285
Interaktywność i samostanowienie	289
Wytwarzanie uznania	295
Skuteczność	301
ROZDZIAŁ 13. Z ARCHIWUM XCOM	305
W obronie Ziemi	308
Komandos ma łeb na karku	312
Jak jeden mąż	314
ABSTRACT	317
NOTA WYDAWNICZA	319
BIBLIOGRAFIA	321
INDEKS	343