

**Obrazy miasta : fotografia pomiędzy dokumentem a dziełem sztuki / pod
red. Marcina Lachowskiego, Piotra Majewskiego. – Lublin, cop. 2010**

Spis treści

Od redaktorów	5
I. DOKUMENT CZY DZIEŁO SZTUKI?	
<i>Piotr Majewski</i> Fotografia miejska Eugène Atgeta: dokument czy dzieło sztuki?	11
<i>Beata Mielcarz</i> „Archeologia fotografii” - archeologia miasta	23
<i>Karolina Puchała-Rojek</i> Miasto kobiet. Obrazy miasta w twórczości polskich fotografek (do 1945 roku)	35
II. MIĘDZY PRZESTRZENIĄ RZECZYWISTĄ A SYMBOLICZNĄ	
<i>Kamila Leśniak</i> Fotograficzny obraz zrujnowanej Warszawy. W poszukiwaniu przestrzeni symbolicznej	47
<i>Anna Kiszka, Max Kirnberger</i> - fotografie żydowskiego getta w Lublinie	63
III. OBRAZY METROPOLII - OBRAZY PROWINCJI	
<i>Krzysztof Jurecki</i> Najważniejsze koncepcje fotografii miasta po 1945 roku w Polsce	81
<i>Karolina Zychowicz</i> Wschodnioeuropejskie miasteczko w czasach reżimu komunistycznego (około 1960-1990): fotografia Miroslava Tichego	95
<i>Adam Mazur</i> <i>Heimatfotografie</i> Krzysztofa Zielińskiego	109
<i>Marcin Maron</i> Niepokojące rysy w geometrycznym porządku - nowoczesny Paryż na zdjęciach Piotra Wacowskiego	131

Dyskusja	139
----------	-----

IV. APENDYKS

EDWARD HARTWIG W LUBLINIE

Joanna Zętar

Odbudowa Lublina w 1954 roku w fotografii Edwarda Hartwiga	157
--	-----

Edward Hartwig

Dlaczego Lublin?	160
------------------	-----

Julia Hartwig

Lublin	163
--------	-----

Edward Hartwig in Lublin (Summary)	183
------------------------------------	-----

Edward Hartwig à Lublin (Résumé)	187
----------------------------------	-----

Spis ilustracji	191
------------------------	------------

Indeks nazwisk	197
-----------------------	------------

Contents	203
-----------------	------------

Table des matières	205
---------------------------	------------

oprac. BPK