

**Papierowe obicia ścienne w pałacu w Wilanowie : studium portretowe : historia, technologia i konserwacja / Marzenna Ciechańska. – Warszawa, cop. 2010**

Spis treści

<b>1 Wstęp (Przedmowa)</b>	<b>9</b>
<b>2 Wprowadzenie</b>	<b>11</b>
<b>3 Papierowe obicia ścienne w Europie</b>	<b>17</b>
Terminologia	17
Rys historyczny	18
Początki	20
Papierowe obicia sprowadzane z Chin	23
Obicia papierowe aksamitne (welurowe, flokowane)	28
Obicia złożone i srebrzone	28
Rozkwit produkcji we Francji	29
<i>Print Room</i>	32
<i>Pilaster and Panel Decoration</i> , obicia papierowe architektoniczne	34
Tapety iluzjonistyczne, panoramiczne	34
Umasowienie	40
<b>4 Papierowe obicia ścienne w Polsce</b>	<b>45</b>
Kołtryny (XVII i XVIII wiek)	46
Papierowe obicia ścienne w XVIII i na początku XIX wieku	54
Fabryki obić papierowych w Polsce i w XIX wieku	63
Wiek XIX	73
<b>5 Parę słów o technice i technologii wytwarzania papierowych obić ściennych w Europie od XVIII do XIX wieku</b>	<b>77</b>
Materiały źródłowe	77
Wczesne obicia papierowe – kołtryny	79
Technologia wytwarzania papierowych obić ściennych technik druku z klocków	83
Podstawy technologii	83
Tapety flokowane (aksamitne, welurowe)	90
Tapety złożone	91
Technika Iris	91
Tapety panoramiczne	91
Mechanizacja produkcji	94
Nowe technologie	99
Tapety wytłaczane	99

Linkrusta i Angalypta	99
Odporność na wodę i czyszczenie	100
Tapety chińskie	100
Montaż	101
Podsumowanie	105
<b>6 Papierowe obicia ścienne we wnętrzach pałacu w Wilanowie</b>	<b>107</b>
Papierowe obicia ścienne w pałacu w Wilanowie w świetle materiałów archiwalnych	107
Zachowane w pałacu w Wilanowie chińskie papierowe obicia ścienne (XVIII w. początek XIX w.)	135
<b>7 Papierowe obicia ścienne z Pokoju Chińskiego z Alkową</b>	<b>149</b>
Pokój Chiński z Alkową jako część apartamentu mieszkalnego na pierwszym piętrze skrzydła południowego	149
Dekoracja ścian Pokoju Chińskiego z Alkową	169
Ścienne obicia papierowe w stylu <i>chinoiserie</i> z Pokoju Chińskiego	169
Papierowe obicia ścienne w stylu <i>chinoiserie</i> z Alkowy Pokoju Chińskiego	172
Analiza techniki i technologii	174
Papierowe obicia ścienne z Alkowy tzw. „czerwone” pierwotne	175
Papierowe obicia ścienne z Alkowy tzw. „czerwone” późniejsze oraz fragmenty z magazynu	176
Papierowe obicia ścienne z Pokoju Chińskiego tzw. czarne	177
Podsumowanie	178
Technika montażu na ścianie	179
Stan zachowania	180
Papierowe obicia z Pokoju Chińskiego	181
Papierowe obicia z Alkowy	184
<b>8 Konserwacja-restauracja papierowych obić ściennych z Pokoju Chińskiego z Alkową</b>	<b>191</b>
Podmiot czy tylko element całości - sztuka kompromisu. Papierowe obicia ścienne w konserwacji wewnątrz zabytkowych	191
Konserwacja-restauracja papierowych obić ściennych - zarys problematyki	196
Przyczyny zniszczeń	197
Problematyka konserwatorska	198
Ponowny montaż na ścianie - różne rozwiązania	204
Profilaktyka konserwatorska. Ekspozycja, ochrona, zabezpieczenie papierowych obić ściennych	207
„Piękno odzyskane” konserwacja-restauracja tapet z Pokoju Chińskiego z Alkową	209
Problematyka projektu konserwacji-restauracji papierowych obić ściennych w kontekście założeń całościowej konserwacji-restauracji Zespołu Pokoi Myśliwskich i Chińskich	209

Założenia i program konserwatorski	212
Alkowa	212
Pokój Chiński	213
Prace konserwatorskie i restauratorskie	214
Demontaż	214
Konserwacja	217
Konserwacja <i>in situ</i>	224
Wykonanie rekonstrukcji tapet	226
Montaż tapet na ścianach	229
Końcowe zabiegi konserwatorskie i restauratorskie	232
<b>Podsumowanie</b>	<b>234</b>
<b>9 „Obicia papierowe są piękne”</b>	<b>239</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>244</b>
<b>Spis ilustracji</b>	<b>251</b>
<b>Indeks nazwisk</b>	<b>259</b>
<b>Summary</b>	<b>264</b>
<b>O autorce</b>	<b>267</b>

oprac. BPK