

**Niezamierzone konsekwencje rozwoju technologii w kulturze wizualnej
/ Urszula Jarecka. – Warszawa, 2018**

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1. Kultura konwergencji XXI wieku. Konteksty przemian medialnych	23
Antynomie kulturowe	23
Kultura konwergencji	29
Multi, mega, maks	40
Multitematyczność w kulturze konwergencji	45
Rozdział 2. Wizualny smog. Niezamierzone konsekwencje rozwoju technologii w kulturze konwergencji XXI wieku	53
Niezamierzone konsekwencje rozwoju technologii w kulturze XXI wieku	53
Zanieczyszczenie światłem jako nieoczekiwany efekt rozwoju technologii	54
Ekologia mediów: zanieczyszczenia wizualne	61
„Na potem...” Konsekwencje nadmiaru wizualnego	71
Utrata ciągłości kulturowej jako jedna z niezamierzonych konsekwencji rozwoju technologii?	77
Rozdział 3. Obrazy w mediach: etyka w warunkach cyfrowego nadmiaru	91
Kodeks amatora: etyka w warunkach cyfrowego nadmiaru	92
Perspektywa oficjalnych mediów. Tabloidyżacja	101
Oryginalność jako „ofiara” w plagiatogennym środowisku obrazów	116
Kompetencje medialne, konieczność edukacji medialnej	121
Rozdział 4. Niezamierzone konsekwencje rozwoju fototechnologii. Kontekst pracy fotografików i fotoreporterów	127
„Sprzęt pomaga”. Warsztat pracy reporterskiej i artystycznej	130
Zawód: fotodokumentalista. Znikająca profesja?	136
Fotografowie w świecie konsumpcji: nowy układ rynku	145
Rozdział 5. Zagubieni w gąszczu obrazów. Retoryka nadmiaru	157
Tania, ogólnodostępna fotografia i galerie internetowe	158
„Całkowicie opisany świat”	179
Z daleka, wysoka i bardzo wysoka. Fotodokumentacja elitarna, aerofotografia	198
Rozdział 6. „Socjologia artystyczna” - ku rozumieniu świata	203
Narodzona z tęsknoty	203
Wartość fototechnologii, wartość sztuki fotografii	206

Fotografia z natury swej socjologiczna	216
Socjologia artystyczna - wybrane projekty	221
Rozdział 7. Miasto jako megamedium. Wizualna tożsamość miasta: dekoracje i smog wizualny	233
Potrzeba estetyzacji. Obrazy malowane światłem	237
Miejskie gry wizualne: łódzkie murale	244
Miejskie obrazy: szata dekoracyjna, informacyjna i wizualny smog	254
Zakończenie	263
Bibliografia	267
Spis fotografii i rysunków wykorzystanych w pracy	285
Aneks	289
Indeks nazwisk	291

oprac. BPK