

**Andrzej Seweryn : ja prowadzę! / rozmawiają Arkadiusz Bartosiak,
Łukasz Klinke. – Wydanie I. – Warszawa, 2019**

Spis treści

1. DOBRA ZMIANA	10
Rozdział, w którym przekonujemy się, że śpiewać każdy może	
2. JA TO NIE JA	28
W tym rozdziale afery taśmowe kończą się w szafie. Wzwozem	
3. WYKASTROWANA PRZEPIÓRKA	46
Rozdział, w którym bohater odnajduje perspektywę małego robaka, tańczącego w rajstopach	
4. STARA BIEDA	68
Rozdział, w którym mama trzyma krótko, a góralowi nie jest żal	
5. ROZEJDŹMY SIĘ!	82
Rozdział, w którym niewygodny więzień przynosi Polsce wstyd, nucąc komunistyczny hymn	
6. MIŁOŚĆ <i>IN BLANCO</i>	98
Rozdział, w którym Frania się kręci, cukier sypie na smalec, a Heidegger nie odbiera telefonów.	
7. <i>MOT À MOT</i>	124
Rozdział, w którym absolutyzm bierze górę nad erotyką leksykalną	
8. PICZEK-ZASADNICZEK	140
Rozdział, w którym Żdanow siada na kolanach Bermana, a Super-Seweryn kpi z Sienkiewicza	
9. CASANOVA Z PRZYDROŻNYCH ROWÓW	172
Rozdział, w którym skromne uchybienie nie przeszkadza w deliberacjach nad okrucieństwem Boga	
10. TOAST ZA SZTUKĘ	192
Rozdział, w którym martwe liście lądują w kotletach	
11. CZĘŚCI INTYMNE	210
Rozdział, w którym szatan boi się zostać idiotą	

12. AVIGNON! AVIGNON!	232
Rozdział, w którym André Słyn pije wodę z fontanny, trzymając ołówek w zębach	
13. TRYB ROBOCZEGO SZALEŃSTWA	254
Rozdział, w którym jeden reżyser daje kosza, drugi traci pracę, a socjetariusz tryumfuje	
14. AGENT SB, PUŁKOWNIK KGB	274
Rozdział, w którym bohater ma dość	
15. FANATYK WOLNOŚCI	300
Rozdział, w którym subtelność przegrywa z krzesłem w Watykanie	
16. WIDZĘ, STAJĘ SIĘ, JESTEM	318
Rozdział, w którym wyobraźnia transferuje obrazy do nóg	
17. JA PROWADZĘ!	356
Baram baba lubam i wszystko jasne	
18. DZIENNIK TELEWIZYJNY	366
Rozdział, w którym rodzinny skandal jest objawem choroby narodowej	
19. SŁOWA, GESTY, UŚMIECHY	384
Rozdział, w którym sex appeal kamery przywołuje o miłość, szaleństwo i pożar	
20. TACY JAK JA BĘDĄ ZAWSZE	406
Rozdział, w którym mysz pod miotłą raczy się płonącym spirytusem	
21. ŚWIATŁA I SMUGI	426
Rozdział, w którym sztywni panowie metodycznie niszczą szkło	
22. PODANIE DO BENZEMY	440
Rozdział, w którym bohater bierze na klatę, a telefon złośliwie nie chce utonąć	
23. LEDWIE OŚWIECONY BARBARZYŃCA	460
Rozdział, w którym James Bond staje się przekożak-typem, a dzik przyprawia o rozkosz	
24. BIEDNI I BOGACI	476
Rozdział, który w przystępny sposób tłumaczy różnicę między złotówką a dolarem	

25. KIELISZEK Z BOGIEM	502
Rozdział, w którym cios maczugą i spadająca strzała nieuchronnie prowadzą na brook	
26. MOCNIEJ! ANDRZEJ, MOCNIEJ!	522
Rozdział, w którym szybka gra nie przeszkadza w oszczędnym umieraniu	
27. <i>UNE FEMME C'EST DU TRAVAIL</i>	538
Rozdział, w którym bohater konfrontuje się z postawą Myszkina i ponawia prośby o zaprzestanie	
28. DWANAŚCIE GODZIN ĆWICZEŃ NA WERBLU	560
Rozdział, w którym można poczuć, jak to jest dostać od autora w pysk	
29. RENTGEN CAŁEGO ŻYCIA	578
Rozdział, w którym wizyta w siusialni prowadzi do slangu Sofoklesa	
30. ŚNIADANIE MISTRZÓW	602
Rozdział, w którym bohater zdejmuje maskę i płynie kraulem z Gibraltaru do Maroka	
31. KTÓREGOŚ DNIA OŚLEPNIESZ	618
Rozdział, w którym striptiz jest symboliczny, a beka Gombrowicza przeogromna	