

Spis treści

Rozdział 1. SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ	9
Po co nam sztuka w przestrzeni publicznej?	10
Przestrzeń publiczna, czyli co?	10
Pomniki	12
Nowa sztuka w przestrzeni publicznej	16
Funkcje sztuki w mieście	17
 Rozdział 2. GRAFFITI	 21
Krótką historia graffiti	22
Graffiti w Polsce	24
Graffiti odkodowane	26
Tag	26
Writing	28
Styl	30
Bombing	34
Pichação	38
Ściany sławy	40
Szablon	42
Vlepka	44
Poster	46
Graffiti od A do Z	48
Graffiti polityczne	54
 Rozdział 3. MURALE	 59
Murale	60
Tematy, style, techniki	60
Malarstwo iluzjonistyczne	65
Murale polityczne	67
Murale meksykańskie	67
Stany Zjednoczone	73
Irlandia Północna	77
Niemcy - East Side Gallery w Berlinie	81
Murale w Polsce	86
Propaganda na ścianach	90
Reklama	91
Murale artystyczne	95
Murale historyczne	104
Murale upamiętniające	106
Murale 3D	108
Murale typograficzne	114

Rozdział 4. ARTYŚCI, TWÓRCY GRAFFITI, STREET ARTU, MURALI	117
Banksy	118
Tożsamość geniusza street artu	118
Początki	118
Nieszablonowe szablony	119
Szczury	119
Sprzeciw wobec władzy	120
Subwersywne graffiti	126
Subvertising	128
Anty wystawy	133
Reverse shoplifting	134
Instalacje w przestrzeni publicznej	134
Wyjście przez sklep z pamiątkami	134
Dismaland	135
Banksy na rynku sztuki	137
Inwazja street artu	138
Blek le Rat	138
Al Diaz-SAMO©	146
Jean-Michel Basquiat	146
Shepard Fairey i jego gigantyczny kumpel	150
Space Invader - artystyczny najeźdźca	152
JR - miejski artysta	155
ESPO - malarz zewnętrznych powierzchni	158
Barry McGee - na początku był tag	161
Swoon - poster i portret	162
FAILE - porażka?	163
Mark Jenkins - absurd i zaskoczenie	166
MOMO - potrzeba eksperymentowania	169
3TTMAN - uliczny agitator	170
BNE - „byłem tu"	172
Filippo Minelli - artystyczne interwencje	174
OX - inne życie billboardów	176
Julien de Casabianca - z płócien na mury	178
BLU - sztuka nie uznaje kompromisów	180
OSGEMEOS - w duecie od urodzenia	185
INTI	187
Aram Bartholl - artysta interdyscyplinarny	190
Aryz - przyjemność tworzenia	192
Escif	194
El Mac	196
Nunca	197
ROA	198
Bordalo II - artysta, aktywista, humanista	200
Saner	202
Ella & Pitr - malarze gigantów	204
Interesni Kazki - interesująca opowieść	206

Eltono - abstrakcja geometryczna	207
Remed	208
Sixeart	210
Vhils - kreatywny wandalizm	212
DALeast	215
Faith47	216
Artyści street artu w Polsce	218
Zbiok	218
Blackarea i Dwaesha	219
Chazme718	220
Coxie	222
Czarnobyl	222
Egon Fietke	222
Lump (Elomelo)	223
Monstfur	225
Otecki	228
Pener	229
Peter Fuss	230
Pikaso	231
Dariusz Paczkowski	231
Twożywo	234
Seikon	235
SC Szyman	235
Sepe	236
Etam Cru	238
Sainer	243
Bezt	244
Mariusz Waras	245
NeSpoon	248
Nawer	249
Natalia Rak	252
Robert Proch / Tone	256
Mona Tusz	258
Raspazjan	260
FRM / FRM-Kid	261
Mrufig	264
Aqualoop	264
Ciah Ciah	264
Swanski	264

Rozdział 5. INNE DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE I SPOŁECZNE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

	268
Artystyczne interwencje	269
Instalacje i obiekty w przestrzeni miejskiej	269
Zabawa zastaną przestrzenią	273
Yarnbombing - wydziergane miasto	276
Guerrilla art	278

Interwencje zaangażowane	280
Artywizm	280
Subvertising	281
Culture jamming	282
Performans	286
Happening	288
Flash mob	290
Sztuka nowych mediów w przestrzeni publicznej	292
Artystyczne hybrydy	292
Video mapping	294
Evan Roth i Graffiti Research Lab (GRL)	298
Sztuka interaktywna w przestrzeni publicznej	299
Rozdział 6. GRAFFITI, STREET ART I POSTGRAFFITI	300
Graffiti i street art	302
Stąpanie po kruchym lodzie	302
Jajko czy kura? Co było pierwsze?	303
Sztuka kontra wandalizm	305
Legalność kontra nielegalność	306
Zwykli odbiorcy kontra wtajemniczeni	307
Co na to postgraffiti?	308
Bibliografia	312

oprac. BPK