

**Definiowanie przestrzeni architektonicznej : zapis przestrzeni architektonicznej : praca zbiorowa. T. 1 / praca zbiorowa pod red. Marii Misiągiewicz i Dariusza Kozłowskiego. – Kraków, 2013**

Spis treści

|   |          |
|---|----------|
| <b>Wstęp</b>  | <b>4</b> |
| <i>Aleksander Asanowicz</i><br>Zapis przestrzeni jest przestrzenią  | 7        |
| <i>Teresa Bardzińska-Bonenberg</i><br>Zapis graficzny projektu architektonicznego, krótka historia zmian  | 11       |
| <i>Claudia Battaino</i><br>Raczej definiowanie niż rzedstawianie przestrzeni architektonicznych.<br>Abstrakcja i wariacja w Mountain House Miesa van der Rohe | 17       |
| <i>Andrzej Białkiewicz</i><br>O zapisach przestrzeni architektonicznej w akademii św. Łukasza w Rzymie  | 23       |
| <i>Agata Bonenberg</i><br>Rysunek architektoniczny jako kontynuacja tradycji w kontekście rozwoju<br>zaawansowanych narzędzi cyfrowych w projektowaniu        | 29       |
| <i>Wojciech Chmielewski</i><br>Pierwszy zapis przestrzeni   | 35       |
| <i>Lorenzo Cotti</i><br>Beobachten und Formulieren  | 39       |
| <i>Grażyna Dąbrowska-Milewska</i><br>Przestrzeń architektoniczna w obrazie filmowym   | 43       |
| <i>Armando Dal Fabbro</i><br>Rysunek przestrzeni architektonicznej  | 48       |
| <i>Małgorzata Dolistowska</i><br>Wilno - mityczne figury pamięci  | 54       |
| <i>Gerhard J. Dürschke</i><br>Analogowy i cyfrowy zapis przestrzeni architektonicznej   | 60       |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Wojciech Eckert</i><br>Najstarsze plany nowożytnego twierdzy koźle. Prawdziwy czy wyimaginowany zapis przestrzeni architektonicznej? | 65  |
| <i>Raimund Fein</i><br>Fikcja jest ostrzejsza niż rzeczywistość!  | 70  |
| <i>Adam Fottarz</i><br>Piękno ukryte w poetycznych wizjach - inwencyjnych obrazach architektury   | 72  |
| <i>Piotr Gajewski</i><br>Model  | 77  |
| <i>Barbara Ewa Gronostajska</i><br>Przestrzeń architektoniczna „zapisana” szkłem  | 82  |
| <i>Sławomir Gzell</i><br>Sketchbook (czytaj: szkicownik)  | 88  |
| <i>Zvi Hecker</i><br>Proces projektowania - rysuję, bo muszę myśleć   | 92  |
| <i>Wojciech Kosiński</i><br>Dynamicznie   | 95  |
| <i>Dariusz Kozłowski</i><br>Trzy książki o architekturze albo szkicem świata opisanie   | 103 |
| <i>Jeremi T. Królikowski</i><br>Zapis przestrzeni architektonicznej krajobrazu  | 107 |
| <i>J. Krzysztof Lenartowicz</i><br>Opowiadanie architektury   | 111 |
| <i>Leszek Maluga</i><br>Trzy wieże  | 117 |
| <i>Piotr Marciniak</i><br>Mój syn ma komputer. Krótka refleksja na temat przemian kulturowych w zapisach przestrzeni                    | 123 |
| <i>Patrizio M. Martinelli</i><br>Rodzaje (opisu) przestrzeni  | 128 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Maria Misiągiewicz</i><br>Filozofia zapisu   | 133 |
| <i>Adam Nadolny</i><br>Rysunkowy zapis przestrzeni architektonicznej na przykładzie architektury Wielkopolski w drugiej połowie XX wieku    | 137 |
| <i>Joanna Olenderek</i><br>Powidoki z wakacyjnych podróży po architekturze  | 142 |
| <i>Bohdan Paczowski</i><br>Zapis przestrzeni architektonicznej czy zapis jej idei?  | 146 |
| <i>Jan Pallado</i><br>Zapis dyrektywny w podręczniku akademickim  | 150 |
| <i>Katarzyna Pluta</i><br>Formy zapisów przestrzeni współczesnych miast   | 155 |
| <i>Alberto Pratelli</i><br>Reprezentacja architektoniczna czy Disegno?<br>Geneza obrazu architektonicznego: wszystko, co nazwaliśmy Disegno | 161 |
| <i>Paola Rizzi</i><br>Indicem Varium e Copiosum Illustranda Historia  | 167 |
| <i>Stefan Jan Scholz</i><br>O rysunku architektonicznym   | 171 |
| <i>Jan Styk</i><br>Kod architektoniczny, kod muzyczny - zapis uporządkowany?  | 175 |
| <i>Joanna Stożek</i><br>Kaligrafia zapisu przestrzeni architektonicznej   | 181 |
| <i>Juan Luis Trillo de Leyva</i><br>Myślenie architekturą, przestrzenią i obiektami   | 184 |
| <i>Jerzy Uścińowicz</i><br>„Święta geometria”   | 188 |
| <i>Ewa Węclawowicz-Gyurkovich</i><br>Niezapomniany bunt postmodernistyczny w przedstawieniu architektury                                    | 193 |
| <i>Maciej Złowodzki</i>   |     |

O fotografii i fotografowaniu architektury 198

*Maria J. Żychowska*

Rysunek jako wyraz intencji architekta 205

oprac. BPK