

**Biomorfizm w sztuce XX wieku : między biomechaniką a bezformiem /
Andrzej Turowski. – Gdańsk, 2019**

Spis treści

Wstęp	7
I. Biologiczna wizja sztuki	13
Formy natury	13
Naturalizm i formalizm	13
Linia krągła i falista	31
Biologia jako filozofia życia	43
Przełom antypozytywistyczny	55
II. Biomorficzny modernizm	63
Metafora biologiczna w modernizmie rosyjskim	63
Układ rozkwitania	73
Formalizm w Polsce	78
Odkrycie Fernanda Légera	89
Odkrycie Jeana Arpa	118
Od biomechaniki do biomorfizmu	143
III. Surrealistyczny biologizm	177
Bioprzedmoty	177
Od gabinetów osobliwości do wystawy kolonialnej	196
Akwarium	212
Deszczowa taksówka	224
Odkrycie surrealizmu	235
Konstruktywizm, nadrealizm i co dalej?	246
Biomorficzny świat manekinów	249
Surrealiści - ludzie, którzy się przyjemnie nudzą	257
Świat głębinowy i erotyczne fetysze	263
IV. Biologiczna bezkształtność	272
Struktury kostne i bio-obiekty	272
<i>Informe</i> nie jest wyłącznie przymiotnikiem	284
„Coś”, nieforemny stwór	295
Rozdarcie	303
Paraliżujące spotkanie	311
Cielesne substytuty	321
<i>Chewing-gum</i>	333
Niedoszłe spotkanie	346

V. Herbarium	351
Ziele powodujące drętwotę i śmierć	355
Historia	356
Zielnik hermetyczny Wyspiańskiego	360
Studia przyrodnicze Róży Luksemburg	365
Manifesta w Petersburgu w 2014 roku	370
Kwiatowe rewolucje	373
Pośmiertne resztki, zasuszone kwiaty	378
„Jestem ptakiem lub jakimś zwierzęciem w ludzkiej postaci”	381
 Przypisy	 393
 Spis ilustracji	 427
 Indeks osób	 441

oprac. BPK