

Spis treści

PROLOG	7
<i>autorstwa Alejandra Lo Celso</i>	
PRZEDMOWA	9
Trzydzieście lat nauczania typografii	
WSTĘP	11
Trzy części zamiast dwóch	
CZĘŚĆ PIERWSZA	
RZEMIOSŁA ZWIĄZANE Z TWORZENIEM LITER: KALIGRAFIA, LITERNICTWO I PROJEKTOWANIE KROJÓW	15
Uczymy się patrzeć od nowa	17
RZEMIOSŁO WPRAWNEJ RĘKI: TRADYCYJNA KALIGRAFIA I JEJ NAUCZANIE	19
Kaligraficzny rytm jako myśl przewodnia	20
Rytm w kształcie kreski kaligraficznej	21
Rytm w kaligraficznym świetle	30
Konstruowanie tekstu na bazie kreski	33
RZEMIOSŁO NAŚLADOWNICTWA: LITERNICTWO	34
Zagadnienia związane ze stosowaniem kontrastu	36
Liternictwo w słowach i zdaniach	37
Światła jako fundament	39
Dzielenie napisu na znaki i odstępy	42
Badanie systematyczne	48
RZEMIOSŁO SYSTEMATYZACJI: PROJEKTOWANIE KROJU	50
Pojęcia, które są mylne albo zmieniają znaczenie	51
Początki produkcji czcionek	53
Od stempli do projektowania znaków	61
Fonty - niematerialne kroje cyfrowe	65
>Kłopot< z rysowaniem w kartezjańskim układzie współrzędnych	68
Budowa i nazewnictwo liter	71
Rodzaje szeryfów i ich historia	76
Zakończenia z charakterem	80
Jak rozpoznać litery bez zwieńczeń i szeryfów	80
Majuskuła tradycyjna i postępową	84
Rysowanie liter na komputerze	86
Wytyczne do rysunku wektorowego	87
Niuanse rysunku wektorowego	94
Korekty optyczne liter i znaków	96
Podstawowe korekty optyczne	97

Równowaga optyczna glifów	101
Kontrast i modulacja w projektowaniu pisma	104
Światła międzywyrazowe w rysowaniu znaków	107
Utrzymywanie rytmu za pomocą kerningu i ligatur	112
Rysowanie znaków na ekranie	114
Formaty fontów	116
Licencje na używanie krojów pisma	120
Dlaczego tak trudno zaprojektować oryginalny krój pisma	121

CZĘŚĆ DRUGA

JAK PATRZEĆ, BY SIĘ UCZYĆ **125**

Znak drukarski nie jest literą	127
Dlaczego klasyfikujemy kroje pisma	129
Jak obserwować litery kroju pisma	133
GRUPA KROJÓW DZIEŁOWYCH	141
Podstawowe kroje szeryfowe	142
Podstawowe kroje bezszeryfowe	167
Kroje, które przyczyniły się do powstania nowych kategorii	179
Kroje poza klasyfikacją	188
GRUPA KROJÓW TYTUŁOWYCH	198
Kroje tytułowe spoza klasyfikacji	222
Odmiany typograficzne	230
Pisma świata a Unicode	232

CZĘŚĆ TRZECIA

TYPOGRAFIA I TYPOGRAF **249**

Makrotypografia - decyzje w skali makro	252
Wyznaczanie kolumny	255
Podział stronicy	257
Mikrotypografia, czyli ortotypografia	262
Justowanie akapitu	263
Rytm mikrotypograficzny: kerning i światła międzyliterowe	272
Tytuły, podtytuły i początki akapitów	276
Strofa, wers i dialog	282
Cyfry ortotypograficzne	286
Funkcje zecerskie opentype i wyrażenia grep	290

ANEKSY **299**

Lista znaków	300
Słowniczek skrótów i terminów typograficznych	312
Bibliografia	317
Indeks fontów	320
Indeks nazwisk	323
Indeks rzeczowy	327