

Spis treści

ŚPIEWAĆ, URZEKAĆ

Śpiewać, urzekać	9
Cudowność	14
Strzeżmy się nudy	18
Czarodziej Rousseau	20
Monolog Pigmaliona	29
Piękno jako religia?	33
Gnostyczny dualizm Wagnera	39
Klęska czarodziejek	44
Nietzsche przeciwko „staremu czarodziejowi”	48
Dlaczego Nietzsche woli <i>Carmen</i>	54

MOZART

Opery da Pontego	61
Czytać, śpiewać	67

<i>Wesele Figara</i>	76
Wczesnym rankiem, późną nocą	76
Oddalenie i powrót	78
Najpierw muzyka	80
Rejestr postaci	83
Okresy miłości	84
Rosnące liczby	86
W środku Zuzanna	87
Krażenie przedmiotów	89
Skarga Barbariny	92
Postacie muzykujące	93
Dwie arie Cherubina	94
Podmuchy powietrza	96

Rejestry nadmiaru: <i>Don Giovanni</i>	99
Poza sobą, poza prawem	100
Co wnosi muzyka	103
Co słyszą poeci	108
Kto mówi o nadmiarze?	112

<i>Così fan tutte</i>	117
Neapolitański pejzaż	117
Nieprawdopodobieństwo i wolność	120
Ogólne prawo żywych istot	122

Obietnica Idomeneusza	127
Opowieść Fénelona	127
Tradycja powieści, tradycja oper	133
Lata nauki mistrza	134
Mity powrotu i mity odjazdu	137
„Miłość zwyciężyła”	139
Światła i moce: Czarodziejski flet	144
Stopnie władzy	144
W stronę monarchii egalitarnej	149
Sarastro	156
Powrót cienia	162
Ziemia i gwiazdy	165
BUNTY I UZURPACJE	
Zwycięska Poppea	171
Najwyższa władza	171
Dwie czy trzy rzeczy, które o niej wiemy	172
Mit solarny	174
Sploty i uściski	175
Adoracja ust	177
Magia Alcyny	179
Figura rozkoszy	179
Nieśmiertelność i strapienie	183
Śmiertelna miłość: inny Romeo	187
Uproszczone libretto	187
Przeszkody dla egzogamii	189
Fatalne przeciwności	191
Namiętność, która pragnie śmierci	192
Duet zza grobu	194
Manon	196
Wpływ miłości	197
Zmysły i wyobrażenia	198
„Zwą mnie Manon”	200
„To już nie mój głos?”	202
Powab chaosu	203
Kolejne echa	205
Ariadna i Sinobrody, czyli próżne wyzwolenie	210
Uwodzicielki i tyrani	210
Nowe moralitety	212
Słyszalne światło	214

<i>Elektra, czyli spełniona nienawiść</i>	218
Mykeny i Wiedeń	218
Zwierzęcość, świętość	221
OMBRA ADORATA	
<i>Ombra adorata</i>	227
Pod bacznym okiem cesarza	227
„Wzniosła pochwała samobójstwa”	234
E. T. A. Hoffmann	253
Balzac	264
Przypisy	293
Indeks	313
Źródła tekstów	324
Podziękowania	325

oprac. BPK