

Spis treści

Przedmowa (<i>E.H. Gombrich</i>)	7
Wprowadzenie (<i>Richard Woodfield</i>)	9
Najważniejsze dzieła E.H. Gombricha	18
Część I Autobiografia	
Szkic autobiograficzny (<i>Topics of our Time</i>)	21
Starzy Mistrzowie i inne Bóstwa Domowe (<i>Independent</i> , 1990)	37
Część II Obraz wzrokowy	
Obraz wzrokowy: jego miejsce w komunikacji (<i>The Image and the Eye</i>)	41
O sztuce i artystach (<i>The Story of Art</i>)	65
Część III Sztuka i psychologia	
Psychologia i zagadka stylu (<i>Art and Illusion</i>)	83
Prawda i stereotyp (<i>Art and Illusion</i>)	89
Akcja i ekspresja w sztuce zachodniej (<i>The Image and the Eye</i>)	113
Iluzja i sztuka (<i>Illusion in Nature and in Art</i>)	139
Kolory i efekty: jak i dlaczego (<i>Radio interview with Bridget Riley</i> , 1992)	161
Część IV Tradycja i innowacja	
Potrzeba tradycji: interpretacja poezji I.A. Richardsa (<i>Tributes</i>)	169
Dowcip jako paradygmat sztuki: estetyczne teorie Sigmunda Freuda (<i>Tributes</i>)	189
Leonardo i jego metoda kompozycji (<i>Norm and Form</i>)	211
Część V Psychologia i sztuki dekoracyjne	
Siła przyzwyczajenia (<i>The Sense of Order</i>)	223
Psychologia stylów (<i>The Sense of Order</i>)	257
Część VI Prymitywizm	
Prymitywizm i jego znaczenie w sztuce (<i>Four radio talks</i> , 1979)	295
Magia, mit i metafora: rozważania o obrazach satyrycznych (<i>Paper delivered to the Congrès International d'Histoire de l'Art</i>)	331
Część VII O naturze historii sztuki	
Rozważania o historii sztuki: trzy zagadnienia do dyskusji (<i>Topics of our Time</i>)	355
Spółeczna historia sztuki (<i>Meditations on a Hobby Horse</i>)	369
W poszukiwaniu historii kultury (<i>Ideals and Idols</i>)	381

Część VIII Alternatywa dla „Ducha Czasu”

Architektura i retoryka w dziele Giulia Romana - Palazzo del Tè (<i>New Light on Old Masters</i>)	401
Od odrodzenia litery do reformy sztuk: Niccolo Niccoli i Filippo Brunelleschi (<i>The Heritage of Apelles</i>)	411

Część IX O znaczeniach dzieł sztuki

Sztuka w studiach nad symboliką (<i>American Psychologist</i> , 1963)	437
Dążenia i ograniczenia ikonologii (<i>Symbolic Images</i>)	457
Stanza della Segnatura Rafaela i jej symbolika (<i>Symbolic Images</i>)	485
Orion Poussina (<i>Symbolic Images</i>)	515
Holenderskie malarstwo rodzajowe (<i>Reflections on the History of Art</i>)	521

Część X Wielka sztuka i kultura popularna

Obrazowanie i sztuka w okresie romantycznym (<i>Meditations on a Hobby Horse</i>)	529
Dowcip Saula Steinberga (<i>Topics of our Time</i>)	539

Część IX Gombrich wobec tradycji

Franz Schubert i Wiedeń jego czasów (<i>Address celebrating the 150th anniversary of the composer's death</i> , 1978)	547
Natura i sztuka jako potrzeby umysłu: filantropia lorda Leverhulme'a (<i>Tributes</i>)	565
Goethe: promotor wartości klasycznych (<i>Speech delivered on receiving the Goethe Prize</i> , 1994)	585

Przypisy	591
-----------------	------------

Indeks nazwisk	615
-----------------------	------------