

Spis treści

Świat kaligrafii	4
Wprowadzenie	6
Historia	7
Narzędzia i materiały	8
Składanie pióra	10
Przygotowanie miejsca pracy	11
Pierwsze kroki	12
Konstruowanie liter	14
Przygotowanie papieru	15
Pismo szkieletowe (liniowe)	16
Foundational	18
Uncjała	20
Pismo gotyckie	22
Pismo wersalikowe	24
Italika	26
Rozplanowanie arkusza	28
Kroje pism i ich budowa	30
Pismo bezszeryfowe	32
Kapitała rzymska	35
Kancelareska (italika)	38
Bastarda	40
Cyfry	42
Floratury i bordiury	44
Projektowanie	45
Wyróżnianie i iluminowanie	44
Teoria kolorów	48
Pisanie gwaszem	49
Jak zaprojektować motto	50
Iluminowanie liter	52
Jak rozświetlić gotyckie inicjały	54
Jak odświeżyć klasyki	58
Techniki dekoracyjne	62
Kaligrafia i iluminowanie - perspektywy	63
Wolność tworzenia	65
Świat liternictwa	66
Narzędzia i materiały	68
Podstawy techniki	71
Techniki	73

Praca farbami	77
Droga do sukcesu	78
Klasyczne liternictwo	80
Pociągnięcia pędzla	84
Zabawne i szalone	88
Zadziorne kształty	92
Na wzór pisma odręcznego	96
Liternictwo odręczne i style liternictwa	113
Stosowanie liniuszka	114
Jak dopasować wielkość liter	115
Odległości między literami	116
Narzędzia piśmienne	117
Isabella - wersaliki	120
Isabella	122
Art nouveau - wersaliki	124
Art nouveau	126
Odręczne pismo babci-wersaliki (Grandma's Handwriting Capitals)	128
Odręczne pismo babci (Grandma's Handwriting)	130
W dawnym stylu - inicjał (Once Upon a Time)	132
Art déco-wersaliki	134
Artdéco	136
Kędziorki - wersaliki (Curls Capitals)	138
Kędziorki (Curls)	140
Wersaliki patyczkowe (Stick Letter Capitals)	142
Daleki Wschód (Eastern Bazaar)	144
Szybkie linie - wersaliki (Brush Express Capitals)	146
Szybkie linie (Brush Express)	148
Wersaliki cienko-grubo (Thick'n'Thin Capitals)	150
Cienko-grubo (Thick'n'Thin)	152
Italika - wersaliki	154
Italika	156
Pismo szkolne - wersaliki (Schoolbook Capitals)	158
Pismo szkolne (Schoolbook)	160
Karty ćwiczeń	162
Indeks	190
Autorzy	192