

Spis treści

WSTĘP	9
I. AUTOPORTRETY MALARZY. ZBAWICIEL I GRZESZNIK	15
Zbawiciel sztuki	20
Skruszony grzesznik	27
II. KOBIETY MALARKI. W POSZUKIWANIU TOŻSAMOŚCI	33
Tamara w zielonym bugatti	38
Dwie Fridy	44
III. OBLICZA WŁADCÓW I WODZÓW. IDEALIZACJA I POCHLEBSTWO	51
Nowe wcielenie Wertumnusa	56
Prawdziwe oblicze księżniczki	62
Triumfy wodza i cesarza	68
IV. CO KRYJĄ OBLICZA PAPIEŻY?	75
Straszliwy papież i księżę malarzy	80
Portret portretu	87
V. DOSTOJNICY Z NADZIEJĄ NA ZBAWIENIE	93
Pobożność i pycha	98
Kondotier w Królestwie Bożym	104
VI. DYPTYKI. DEWOCJA I ADORACJA	111
Madonna i śmiertelnik	116
Śmierć i dziewczyna	122
VII. PORTRETY INNYCH	129
Najbrzydszy portret świata	135
Kobieta z brodą	141
VIII. WIZERUNKI MIESZCZAN	147
Bankiet u strzelców	152
Badacze ludzkiego ciała	158
Strażnicy Amsterdamu	164
IX. SCENY Z ŻYCIA MAŁŻEŃSKIEGO	171
Portret pełen tajemnic	177
Komiczna walentynka	183
Małżeństwo modne	189

X. ALEGORIE MIŁOŚCI	195
Słodczyz i gorycz miłości	200
Zwycięstwo kapryśnego Amora	206
XI. OBRAZY DLA KOLEKCJONERÓW	211
Jowisz i motyle	216
Gertruda jest Gertrudą, jest Gertrudą, jest Gertrudą...	222
XII. GRY JAKO METAFORY ŻYCIA	229
Gra w szachy, gra w życie	236
Syn marnotrawny i oszuści	243
XIII. LUDZIE I ICH DOMY	249
Rozkosze i niebezpieczeństwa obfitości	254
Wnętrze pełne seksapilu	260
XIV. BOGOWIE I MIESZCZANIE	267
Bogowie w Ferrarze	272
Współcześni, którzy przemijają	278
XV. POECI I FLANEURZY	285
Arkadia, czyli Utopia	290
Skandal w trawie	296
XVI. OBRAZY ŚMIERCI	301
Męczennik rewolucji	306
Rozbitkowie z Meduzy	313
XVII. WIZJE POCZĄTKU I KOŃCA ŚWIATA	319
Utopia ziemskiego raj	325
Koniec świata	332
Źródła ilustracji	340