

Spis treści

WSTĘP	7
I. GDZIE JEST OBRAZ?	9
Obraz obrazu	16
Amor i dziewczyna	21
II. PERSPEKTYWA. UPRAWNIONA KONSTRUKCJA	29
Lichwa i sztuka	36
Arcydzieło w ruinie	43
III. ANAMORFOZA. PRODUKT UBOCZNY PERSPEKTYWY	51
Sprawy ziemskie i niebiańskie	58
Cudowna kasetta	65
IV. WEDUTY I KAPRYSY	71
Wenecja Canaletta	78
Kaprysy ambitnego malarza	84
V. LUSTRZANE MIRAŻE	91
W zwierciadle mistrza	98
„Na co patrzysz, Madonno bufetu?”	104
VI. AKT I POTĘGA SCHEMATU	111
Pochwała małżeńskiej miłości	118
Sen Jadwigi	124
VII. SZTUKA I MATERIA	131
Ambicje brugijskich złotników	137
Ważenie życia	143
VIII. GŁOS I RUCH W OBRAZIE	149
Anielski śpiew kastrata	156
Odchylony kolczyk, czyli studium ruchu	162
IX. JAK NAMALOWAĆ BURZĘ?	169
Burze wokół <i>Burzy</i>	176
Burza nad miastem	182

X. WODA I MGŁA	187
Spektakl ponad chmurami	194
Panorama wody i nieba	200
XI. GEST MALARSKI	207
Gwałtowny pędzel Tintoretta	213
Nr 1, czyli <i>Lawendowa mgła</i>	220
XII. TKANKA MALARSKA	227
Materia obrazu	233
Obrazy odbierające apetyt	241
XIII. POTĘGA KOLORÓW	249
Kwiaty w piekielnym kolorze	256
Wielki błękit	262
XIV. NIEMYTE PIĘKNOŚCI	269
Dama w czerni	277
Najbardziej irytujący obraz świata	284
XV. SŁYNNI FAŁSZERZE	291
Małpa Giorgionego	299
Genialne fałszerstwo czy zbiorowa halucynacja?	305
XVI. NAJDROŻSZE OBRAZY ŚWIATA	311
Kogo błogosławi <i>Zbawiciel świata</i> ?	320
Wiedeńska <i>Mona Liza</i>	326
Źródła ilustracji	335

oprac. BPK