

**Sztuka w kręgu krakowskich franciszkanów i klarysek / pod redakcją
Marcina Szymy i Marka Walczaka. – Kraków, 2020**

Spis treści

| | |
|--|-----|
| MARCIN SZYMA, MAREK WALCZAK Sztuka w kręgu krakowskich minorytów i klarysek | 5 |
| Architektura i ikonografia franciszkańska | |
| SZYMON TRACZ Cykl legendy św. Franciszka z Asyżu w czternastowiecznym Węgierskim legendarium andegaweńskim (<i>The Legend of Saint Francis of Assisi cycle in the 14th-century Hungarian Anjou Legendarium</i>) | 29 |
| HELENA SOUKUPOVÁ Program Anežčina kláštera v Praze a jeho vliv na architekturu mendikantů (<i>The programme of the convent of Saint Agnes of Bohemia in Prague and its influence on the architecture of the mendicant orders</i>) | 45 |
| DALIBOR PRIX Klášter minoritů v Opavě ve 13. století (<i>Franciscan monastery in Opava in the 13th century</i>) | 67 |
| FRANCISZEK SOLARZ OFM CONV Gwardianie i ekonomowie klasztoru krakowskiego | 95 |
| MONIKA ŁYCZAK, EMIL ZAITZ, MICHAŁ ZAITZ Lokalizacja klasztoru Ojców Franciszkanów na tle układu urbanistycznego średniowiecznego Krakowa (<i>The location of the monastery of the Franciscan Friars against the background of the urban layout of medieval Kraków</i>) | 113 |
| MARCIN SZYMA Transept, zakrystia i korpus nawowy w systemie komunikacyjnym krakowskiego kościoła Franciszkanów w średniowieczu (<i>Transept, sacristy and nave in the communication system of the Kraków Franciscan church in the Middle Ages</i>) | 129 |
| PIOTR PAJOR Lapis Sanctae Mariae. Geneza fundacji klasztoru Klarysek na Grodzisku koło Skały (<i>Lapis Sanctae Mariae. Origins of the foundation of the Saint Clare monas-tery in Grodzisko near Skała</i>) | 141 |
| JAKUB ADAMSKI Nowatorskie sklepienia figuratywne w klasztorze Franciszkanów w Krakowie (<i>Innovative figurative vaults in the Franciscan monastery in Kraków</i>) | 153 |

Wyposażenie zespołów klasztornych Franciszkanów i Klarysek w Krakowie

- MAŁGORZATA SMORAĞ RÓŻYCKA** 173
Ikona Matki Boskiej Eleusy w klasztorze Sióstr Klarysek w Krakowie: wstępne rozpoznanie (*Icon of Virgin Mary Eleusa in the convent of Poor Clares in Kraków: a preliminary enquiry*)
- ZOLTÁN GYALÓKAY** 183
Średniowieczne figury Marii z Dzieciątkiem i Chrystusa w krakowskim klasztorze Klarysek (*Medieval figures of the Madonna with Jesus Child, and of Christ in the convent of Poor Clares in Kraków*)
- KRYSTYNA WITEK-WAKELY** 197
Obraz Matki Boskiej Bolesnej w krakowskim kościele Ojców Franciszkanów. Uwagi o ikonografii i stylu (*The painting of Our Lady of Sorrows in the Franciscan church in Kraków. Notes on iconography and style*)
- MAGDALENA ŁANUSZKA** 211
Franciszkański obraz Matki Boskiej Bolesnej - dzieło wciąż tajemnicze. Przyczynek do badań nad powstaniem słynnego wizerunku w kontekście jego późniejszego kultu (*Franciscan painting of Our Lady of Sorrows - the work that re-mains mysterious. Contribution to the re-search on the origin of the famous image in the context of its later cult*)
- PATRYCJA WIERZBICKA** 225
Obraz św. Stanisława z początku XVI wieku w krużgankach klasztoru Franciszkanów w Krakowie (*Early 16th-century image of St. Stanislaus in the cloisters of Franciscan monastery in Kraków*)
- MIROŚLAW P. KRUK** 237
Ikona Zaśnięcia Bogurodzicy w zakrystii kościoła Franciszkanów w Krakowie i kult obrazów wschodnich w klasztorach braci mniejszych (*Icon of the Dormition of the Mother of God in the sacristy of the Franciscan church in Kraków and the cult of Eastern images in the monasteries of the Friars Minor*)
- KRZYSZTOF J. CZYŻEWSKI, MAREK WALCZAK** 259
Galeria biskupów krakowskich w klasztorze Franciszkanów w Krakowie do początku XVI wieku (*The portrait gallery of Cracovian bishops in the cloisters of the Franciscan friary in Kraków until early 16th century*)
- MATEUSZ GRZĘDA** 279
Uwagi o najstarszych renesansowych portretach biskupów krakowskich w krużgankach klasztoru Franciszkanów w Krakowie (*Notes on the oldest Renaissance portraits of Cracovian bishops in the cloisters of the Franciscan monastery in Kraków*)

| | |
|---|-----|
| <i>BARTŁOMIEJ M. WOŁYNIEC</i> | 293 |
| Biskup Marcin Szyszkowski jako fundator kaplicy Arcybractwa Męki Pańskiej przy kościele Ojców Franciszkanów w Krakowie (<i>Bishop Marcin Szyszkowski as the founder of the chapel for the Archconfraternity of the Lord's Passion at the Franciscan church in Kraków</i>) | |
| <i>PAWEŁ DETTLOFF, HALINA ROJKOWSKA</i> | 303 |
| Wystrój i wyposażenie kaplicy Męki Pańskiej przy kościele Franciszkanów w Krakowie w świetle ostatnich odkryć (<i>The decor and equipment of the chapel of the Lord's Passion at the church of the Franciscan Friars in Kraków in the light of recent discoveries</i>) | |
| <i>ALEKSANDER STANKIEWICZ</i> | 321 |
| Kaplica bł. Salomei przy kościele Ojców Franciszkanów w Krakowie (<i>The chapel of Blessed Salomea at the church of the Franciscan Friars in Kraków</i>) | |
| <i>KINGA BLASCHKE</i> | 333 |
| Kult bł. Salomei i jego artystyczna oprawa w XVII wieku (<i>The cult of Blessed Salomea and its artistic expression in the 17th century</i>) | |
| <i>MICHAŁ KURZEJ</i> | 345 |
| Program treściowy założenia piel-grzymkowego w Grodzisku koło Skały (<i>Ideological program of the pilgrimage site in Grodzisko near Skała</i>) | |
| <i>PAWEŁ PENCAKOWSKI</i> | 359 |
| Znak Paruzji w tęczach kościołów na terenie dawnej diecezji krakowskiej w końcu XVII i w XVIII wieku (<i>The Sign of Parousia in the chancel openings of churches in the former Kraków diocese during the late 17th century and the 18th century</i>) | |
| <i>ELŻBIETA SANDER OSC</i> | 373 |
| Siostra Teofila Salomea Krasińska, klaryska krakowska (1692-1758) (<i>Sister Teofila Salomea Krasińska, the Clarisse of Kraków /1692-1758/</i>) | |
| <i>ANDRZEJ KUSZTELSKI</i> | 391 |
| Prace Baltazara Fontany w kaplicy Włoskiej przy klasztorze Franciszkanów w Krakowie (<i>Works by Baldassare Fontana in the Italian chapel at the Franciscan monastery in Kraków</i>) | |
| <i>ANNA DETTLOFF</i> | 399 |
| Wyposażenie tak zwanej nowej zakrystii kościoła Ojców Franciszkanów w Krakowie (<i>Equipment of the so-called new sacristy of the Franciscan church in Kraków</i>) | |
| <i>JANINA DZIK</i> | 415 |
| W słowie i obrazie. O treściach ideowych barokowych zakrystii kościołów franciszkańskich (<i>In word and in image. The ideological content of baroque decorations in the sacristies of Franciscan churches</i>) | |

- STANISŁAW KŁOSOWSKI* 427
 Epitafium Giovanniego Battisty Ver-tematego w klasztorze Franciszkanów w Krakowie. Kilka uwag o recepcji wzorów włoskich w polskiej sztuce sepulkralnej (*The epitaph of Giovanni Battista Vertemate in the Franciscan monastery in Kraków. Several remarks on the reception of Italian patterns in Polish sepulchral art*)
- MARIA PORUCZNIK* 441
 Stylistyczna i technologiczna analiza porównawcza dwóch białych ornatów z drugiej połowy XVII wieku w zbiorach krakowskich bazylik - Ojców Franciszkanów i Mariackiej (*A stylistic and technological, comparative analysis of two white chasubles from the second half of the 17th century in the collections of Krakow's basilica churches - the Franciscans' and Virgin Mary's*)
- JERZY ŻMUDZIŃSKI* 451
 Portret biskupa warmińskiego Jana Stanisława Zbąskiego w klasztorze Franciszkanów w Krakowie - nieznane dzieło Jerzego Eleutera Siemiginowskiego (*Portrait of the Bishop of Warmia, Jan Stanisław Zbąski in the Franciscan monastery in Kraków - an unknown work by Jerzy Eleuter Siemiginowski*)
- JACEK GERNAT* 465
 Rokokowa ambona w krakowskim kościele Klarysek (*Rococo pulpit in the church of Poor Clares in Kraków*)
- IWONA KĘDER* 477
 Przemiany krakowskiego kościoła Franciszkanów w XIX wieku na podstawie dawnej ikonografii (*Transformations of the Kraków Franciscan church in the 19th century, based on historic iconography*)
- FRANCISZEK SOLARZ OFM CONV* 493
 Drewniane wyposażenie bazyliki Franciszkanów w Krakowie (*Wooden furnishings of the Franciscan Basilica in Kraków*)
- Muzyka i liturgia w klasztorach Klarysek i Minorytów**
- AGNIESZKA BUDZIŃSKA-BENNETT* 519
 Sekwencja Gaudę celi hierarchia w Graduale klarysek krakowskich i w źródłach obcych (*Gaude celi hierarchia sequence in the Gradual of Krakow's Poor Clares and in foreign sources*)
- SUSI FERFOGLIA* 529
 Interpretacja wielkoczwartkowego ob-rzędu umywania nóg Mandatum z Graduału ms. 205 sióstr klarysek w Krakowie na podstawie analizy wybranych antyfon (*Interpretation of the Maundy Thursday rite of the washing of the feet /Mandatum/ from the MS 205 Gradual of the Poor Clares in Kraków, based on the analysis of selected antiphons*)

MARCIN DRĄG OFM CONV 543
Antyfonarz franciszkański z roku 1743 - geneza i zastosowanie w liturgii
(*Franciscan Antiphonary of 1743 - the origin and the liturgical application*)

Zagadnienia konserwatorskie

FRANCISZEK SOLARZ OFM CONV 557
Ojciec Alojzy Karwacki - historyk zakonu i restaurator krużganków
(*Friar Alojzy Karwacki - the historian of the Franciscan Order and the restorer of the cloisters*)

STANISŁAW KŁOSOWSKI 569
Wyniki badań konserwatorskich prze-prowadzonych w kościele
św. Andrzeja w Krakowie w roku 1994. Odkrycie malowideł romańskich
w apsydoli południowej (*The results of monument conservation research
conducted in the church of Saint Andrew in Kraków in 1994. Discovery
of Romanesque paintings in the southern apsidiole*)

PIOTR BIAŁKO, WŁADYSŁAW ZALEWSKI 583
Kościół św. Andrzeja i klasztor Klarysek w Krakowie. Prace konserwatorskie
i interdyscyplinarne badania prowadzone w latach 1999-2014. Wybrane
zagadnienia (*The church of Saint Andrew and the convent of Poor Clares
in Kraków. Conservation work and interdisciplinary research conducted
in 1999-2014. Selected issues*)

JANUSZ FIRLET, PAWEŁ KAJFASZ 603
Badania archeologiczne przy kościele Sióstr Klarysek w Krakowie w latach
2011 i 2014-2016 (*Archaeological research at the church of the Poor
Clares in Kraków in 2011 and 2014-2016*)

ZOFIA MANIAKOWSKA-JAZOWNIK, DOROTA OKRĄGŁA 617
Konserwacja profilaktyczno-zachowawcza zabytkowego księgozbioru
Biblioteki Zakonu Franciszkanów w Krakowie – komunikat (*Announcement
regarding preventive conservation and maintenance works of the historic
book collection in the Library of the Franciscan Order in Kraków*)

Bibliografia 625

Spis ilustracji 685