

Transakty : między sztuką, nauką i technologią : nowe strategie performowania wiedzy / Jacek Wachowski. – Kraków, 2020

Spis treści

Wstęp	5
1. Sztuka, nauka, technologia... A więc co?	17
1.1. Transdyscyplinarność	20
1.2. Akty - działania	26
1.3. Trans/Akty	37
2. Cechy transaktyw	44
2.1. Medialność	46
2.2. Proliferacja	53
2.3. Hipertekstualność	57
2.4. Futurologiczność	64
2.5. Warunki konieczne i wystarczające do powstania transaktyw	74
3. Nadwyżki wiedzy i informacji	76
3.1. Faza wstępna: w stronę społeczeństwa informacyjnego	77
3.2. Faza rozwinięta: społeczeństwo nadprodukcji wobec wyzwań demokracji	85
4. Depozyty wiedzy	91
5. Krótka historia depozytyw wiedzy	96
6. Depozyty i performowanie wiedzy	105
7. Modele transaktyw	111
7.1. Depozyty koncepcyjne - performanse	114
7.2. Depozyty koncepcyjne-instalacje	121
7.3. Depozyty produktowe - performanse	129
7.4. Depozyty produktowe - instalacje	142
7.5. Depozyty kontekstowe - performanse	151
7.6. Depozyty kontekstowe - instalacje	170
7.7. Wnioski	176
8. Depozyty - w stronę nowego paradygmatu	178
8.1. Sieć - spłaszczenie hierarchii	181
8.2. Alternatywny obieg wiedzy	186
8.3. Depozyty - wnioski	188

9. Nowy paradygmat - czyli o technologicznej opresyjności	190
10. Transakty: projekty przyszłości?	196
Zakończenie	202
Bibliografia	205
Indeks nazwisk	223

oprac. BPK