

Obraz jako obiekt teoretyczny : studia z teorii i historii badań nad sztuką. T. 2 / pod redakcją Łukasza Kiepuszewskiego, Michała Haake, Piotra Juszkiewicza. – Wydanie I. – Poznań, 2020

Spis treści

<i>Łukasz Kiepuszewski</i> Argument obrazu. Wprowadzenie	7
<i>Stanisław Czekalski</i> Obraz teoretyzujący, obraz teoretyzowany i historia sztuki	11
<i>Ryszard Kasperowicz</i> Sofista - teoria obrazu poza granicami obrazowania?	25
<i>Jacek Jaźwierski</i> Problem „powierzchni” w koncepcji kompozycji historii Leona Battisty Albertiego	37
<i>Łukasz Kiepuszewski</i> Autoportret po dekonstrukcji. Nancy i Derrida	55
<i>Michał Haake</i> Targ za Żelazną Bramą Józefa Pankiewicza - utracona alegoria?	71
<i>Dorota Kownacka-Rogulska</i> Opowiadane z pamięci. Obraz jako narzędzie metody „kontraktualnej” Wilhelm Worringer i George Augustus Moore - rozważania paraobrazowe	85
<i>Agnieszka Rejniak-Majewska</i> Estetyczna negatywność i spektakl nowoczesności <i>Un bar aux Folies Bergère</i> jako przedmiot społecznej historii sztuki	97
<i>Maria Poprzęcka</i> Obraz nieistniejącego obrazu. Hansa Beltinga obraz teoretyczny	111
<i>Gabriela Świtek</i> Przezroczyść obrazu / dematerializacja architektury. Przypadek Picassa i Gropiusa	121
<i>Piotr Juszkiewicz</i> Anioł regeneracji	137

<i>Anna Markowska</i> Malarstwo w poszerzonym polu. Sala Neoplastyczna jako suplement i obraz szkatułkowy	149
<i>Łukasz Rozmarynowski</i> Obraz i informacja. O twórczości Ryszarda Winiarskiego w świetle teorii gier	179
<i>Mariusz Bryl</i> Instalacja jako „forma krytyczna”. B.H. i O. Roberta Rumasa	203

oprac. BPK