

**Andrzej Dudek-Dürer artysta wielowymiarowy : możliwości rozwiązań dydaktycznych w nauczaniu plastyki inspirowane postacią twórcy / Marcin Cziomer. – Kraków, 2019**

Spis treści

<b>Wprowadzenie</b>	<b>9</b>
<b>Część I</b>	
<b>Droga twórcza i filozofia sztuki Andrzeja Dudka-Dürera</b>	
<b>1. Andrzej Dudek-Dürer - między religią a sztuką</b>	<b>19</b>
1.1. Zagadnienie duchowości w sztuce poszczególnych epok	20
1.2. Duchowość w sztuce Andrzeja Dudka-Dürera	23
<b>2. Sztuka Andrzeja Dudka-Dürera w przestrzeni ulicy</b>	<b>27</b>
2.1. Idea sztuki Andrzeja Dudka-Dürera	27
2.2. Sztuka podróży i działania w przestrzeni ulicy	29
2.3. Przykłady działań artystycznych Dudka-Dürera w przestrzeni ulicy	30
<b>3. „Krańce i centra sztuki” - refleksja filozoficzna o sztuce Andrzeja Dudka-Dürera</b>	<b>37</b>
3.1. Konflikt między konformistycznym podejściem do sztuki a konsekwentną realizacją własnego programu i idei artystycznych	37
3.2. Mail art i ruch Fluxus, muzyka metafizyczna	40
3.3. Rola grafiki i multimediiów w twórczości Andrzeja Dudka-Dürera	41
<b>4. Działalności dydaktyczna Andrzeja Dudka-Dürera w korelacji do sztuki podróży</b>	<b>43</b>
<b>5. Andrzej Dudek-Dürer a inni polscy twórcy performansu. Podobieństwa i różnice z wybranymi twórcami</b>	<b>47</b>
<b>Część II</b>	
<b>Możliwości rozwiązań dydaktycznych w nauczaniu sztuki inspirowane postacią twórcy</b>	
<b>6. Andrzej Dudek-Dürer - artysta dostarczający inspiracji swą sztuką i życiem w edukacji artystycznej</b>	<b>53</b>
<b>7. Wielowątkowość sztuki Andrzeja Dudka-Dürera i możliwość jej wykorzystania na zajęciach związanych ze sztuką</b>	<b>55</b>
7.1. Możliwość wprowadzenia muzyki podczas lekcji plastyki	56
7.2. Efekt synergii w nauczaniu plastyki z innymi przedmiotami	58
7.3. Mapy myśli jako rozwijające wrażliwość i kreatywność narzędzie zapisu nieliniowego uaktywniające prawą półkulę mózgu	60

7.4. Zasada zaskoczenia jako element pobudzania kreatywności w edukacji artystycznej	62
7.5. Zajęcia zorganizowane mieszczące się w ramach podstawy programowej i realizujące jej założenia	65
<b>8. Wstęp do badań nad nauczaniem sztuki pod kątem performansu w wybranych krajach Europy</b>	<b>67</b>
8.1. Zajęcia plastyki w szkolnictwie polskim w latach 1999-2019	68
8.2. Zajęcia związane ze sztuką w kontekście wprowadzenia, a następnie zniesienia art. 42 Karty Nauczyciela	70
8.3. Zajęcia plastyki we wszystkich typach szkół publicznych od września 2019 roku	72
8.4. Zajęcia sztuki w wybranych krajach Europy w kontekście nauczania i zastosowania performansu	74
<b>Podsumowanie</b>	<b>81</b>
<b>Podziękowania</b>	<b>85</b>
<b>Ilustracje</b>	<b>87</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>153</b>

oprac. BPK