

Jako serce pośrodku ciała... : kultura artystyczna kościoła Mariackiego w Krakowie / pod redakcją Marka Walczaka i Agaty Wolskiej. – Kraków, 2021

Spis treści

<i>ks. infułat Dariusz Raś, archiprezbiter bazyliki Mariackiej w Krakowie</i> „Jako serce pośrodku ciała”. Słowo w czasie mszy świętej. Kraków, 23 kwietnia 2016 roku	9
<i>ks. arcybiskup Grzegorz Ryś, metropolita łódzki</i> Kościół jest Oblubienicą	11
<i>Marek Walczak, Agata Wolska</i> Słowo od redaktorów naukowych	16
<i>Krzysztof J. Czyżewski, Marek Walczak</i> „Jako serce pośrodku ciała”. Wprowadzenie do problematyki historyczno artystycznej kościoła Mariackiego w Krakowie	17
<i>Monika Jakubek-Raczkowska, Juliusz Raczkowski</i> Średniowieczne fary wielkich miast pruskich - współczesne problemy badawcze i konserwatorskie	45
<i>Zdzisław Noga</i> Krakowska gmina miejska a kościół farny w okresie przedindustrialnym	55
<i>ks. Szymon Fedorowicz</i> Służba Boża w kościele Mariackim w Krakowie na przestrzeni wieków na przykładzie wybranych zagadnień	63
<i>ks. Janusz Królikowski</i> Nieznane kazanie Jacka Mijakowskiego OP wygłoszone w kościele Mariackim w Krakowie w Wielki Piątek 1630 roku	75
<i>Elżbieta Zwolińska</i> <i>Salve sancta Parens</i> . O dźwiękowej oprawie liturgii w krakowskiej świątyni Mariackiej w pierwszej połowie XVI wieku	91
<i>Andrzej Edward Godek</i> Repertuar osiemnastowiecznych mansjonarskich ksiąg liturgicznych z Archiwum Bazyliki Mariackiej w Krakowie	101

<i>Elżbieta Knappek</i> Świętosław Milczący i jego ikonografia w świetle nowych źródeł	109
<i>Piotr Pajor</i> Co wiemy o pierwszym gotyckim kościele Mariackim? Rekonstrukcja, fazy budowy, styl	115
<i>Jakub Adamski</i> Kim był <i>Heynricus parlirer</i> zatrudniony przy wznoszeniu kościoła Mariackiego? Uwagi o architekturze korpusu fary i przemianach w organizacji prac budowlanych w późnośredniowiecznym Krakowie	127
<i>Sonia Bała</i> Maswerki kościoła Mariackiego w Krakowie w świetle zachowanej ikonografii	137
<i>Waldemar Komorowski</i> Kamienica spowiedników i inne domy duchowieństwa mariackiego	153
<i>Michał Kurzej</i> Uwagi o aranżacji kościoła Mariackiego w czasach ks. Jacka Łopackiego	161
<i>Natalia Koziara</i> Realizacje malarskie Andrzeja Radwańskiego dla kościoła Mariackiego	171
<i>Joanna Daranowska-Łukaszewska</i> Źródła dekoracji stropu w pomieszczeniu reprezentacyjnym na drugim piętrze kamienicy penitencjarzy mariackich w Krakowie	179
<i>Michał Wardzyński</i> Rzeźba i mała architektura marmurowa pierwszej połowy XVII wieku w kościele Mariackim: analiza historyczno-materiałoznawcza, pochodzenie warsztatowe, przemiany tradycji artystycznych	183
<i>Wojciech Walanus</i> <i>Caemeterium circa hanc Ecclesiam est amplum</i> . O wyglądzie dawnego cmentarza przy kościele Mariackim w Krakowie	195
<i>Aldona Sudacka</i> Krypty grobowe i groby w kościele Mariackim w Krakowie w świetle archiwaliów i badań terenowych	207
<i>Katarzyna Mikocka-Rachubowa</i> Nagrobek Marcina Leśniowolskiego w kościele Mariackim w Krakowie	219

<i>Aleksander Stankiewicz</i> Z dziejów fundacji mieszczan krakowskich. Grobowiec Franckowiczów i Lodwigów	227
<i>Weronika Rostworowska-Kenig</i> Kościół Mariacki jako nekropolia obywatelska w okresie Wolnego Miasta Krakowa	237
<i>Barbara Ostafin</i> Fundacje kościelne Tadeusza Polaczka-Komeckiego (1885-1942) dla kaplicy św. Łazarza w kościele Mariackim w Krakowie	249
<i>Katarzyna Płonka-Bałus</i> Bracia Hutterowie i Biblia altarystów kościoła Mariackiego	253
<i>Adam Spodaryk</i> Zaginiony ołtarz Michała Lancza z Kitzingen z kaplicy Nawrócenia św. Pawła w kościele Mariackim w Krakowie	261
<i>Masza Sitek</i> Retabulum świętych Janów z kaplicy Bonerowskiej. Problem istnienia	271
<i>Jerzy Żmudziński</i> Matka Boska Częstochowska w kościele Mariackim w Krakowie. Dzieje wizerunku na tle początkowych dziejów kultu	289
<i>Piotr Kołpak</i> Znaczenie średniowiecznych witraży w prezbiterium kościoła Mariackiego w Krakowie na przestrzeni dziejów	297
<i>Dobrosława Horzela</i> „Szyby kolorowe”. Akwarelowa dokumentacja średniowiecznych witraży kościoła Mariackiego	309
<i>Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty</i> Przyczynek do biografii artystycznej ks. Bronisława Mazura, ostatniego projektanta witraży do kościoła Mariackiego w Krakowie	317
<i>Agata Felczyńska</i> Dzwony bazyliki Mariackiej - pozornie dobrze znany zespół dzieł dawnego ludwisarstwa	323
<i>Magdalena Adamska</i> O złotym kielichu Błażeja Szeligowskiego	331

<i>Katarzyna Moskał</i> „Krzyż staroświeckiey roboty szyty”. Gotyckie haftowane preteksty w skarbcu kościoła Mariackiego w Krakowie jako źródło informacji o parafii i mieszczanach	343
<i>Anna Warzecha</i> Haft Kościoła wschodniego w skarbcu bazyliki Mariackiej w Krakowie	355
<i>Joanna Sławińska</i> Kobierce perskie tzw. polskie (tapis polonais) w kościele Mariackim	365
<i>Beata Biedrońska-Słotowa</i> Niekonwencjonalne dary dla kościoła Mariackiego i sposoby ich Zastosowania	379
<i>Maria Porucznik</i> Ksiądz archiprezbiter Józef Krzemieński jako opiekun i fundator szat liturgicznych oraz tkanin ze skarbcu kościoła Mariackiego w Krakowie	383
<i>Aleksandra Hola, Jacek Bagniuł, Michał Płotek, Małgorzata Walczak, Grażyna Korpal</i> Badania sześciu obrazów Hansa Süssa z Kulmbachu przedstawiających sceny z życia św. Katarzyny Aleksandryjskiej: przyczynek do rozważań na temat miejsca powstania i pierwotnej funkcji cyklu	393
<i>Katarzyna Pakuła-Major, Aleksandra Hola</i> Konserwacja cyklu obrazów z ołtarza z kamienicy księży penitencjarzy	399
<i>Małgorzata Nowalińska</i> Badania i konserwacja obrazu Matki Boskiej z Dzieciątkiem (po połowie XV wieku) w typie Hodegetrii Krakowskiej w ołtarzu kaplicy Loretańskiej kościół archiprezbiterialnego Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Krakowie	405
<i>Anna Wszyńska</i> Strój w twórczości Wita Stwosza na przykładzie ołtarza mariackiego	411
<i>Agata Dworzak</i> Uroczystości rocznicowe fundacji kościoła Mariackiego w 1726 roku	421
<i>Iwona Kęder</i> Kościół Mariacki w dziewiętnastowiecznej ikonografii	429
<i>Anna Bednarek, Wojciech Walanus</i> „Rzecz to zapewne niełatwa, gdzie mało światła słonecznego, a pełno	

zawsze pobożnych". O najstarszych fotografiach ołtarza mariackiego Wita Stwosza	437
<i>Agata Wolska</i> Niezamknięty rozdział - restytucje dzieł sztuki zrabowanych z kościoła Mariackiego podczas drugiej wojny światowej	449
Wykaz skrótów	467
Bibliografia	469
Spis ilustracji	521

oprac. BPK