

**Cyfrowa dekada : związki sztuki i technologii w latach 1960-1975 /
Joanna Walewska-Choptiany. – Toruń, cop. 2021**

Spis treści

| | |
|--|------------|
| WSTĘP | 7 |
| Rozdział 1 | |
| MASZYNY I MATEMATYCZNE PIĘKNO | 21 |
| Początki grafiki tworzonej za pomocą komputera | 32 |
| Pierwsze wystawy grafiki komputerowej | 47 |
| Projekt estetyki generatywnej Maxa Bensego | 53 |
| Źródła i inspiracje estetyczne grafiki komputerowej | 61 |
| Pozycja sztuki komputerowej względem sztuki tradycyjnej | 76 |
| Rozdział 2 | |
| SZTUKA KOMPUSEROWA WKACZA NA SALONY | 100 |
| Środowisko ICA | 105 |
| <i>Cybernetic Serendipity</i> | 125 |
| Powstanie Computer Arts Society w Londynie | 139 |
| Rozdział 3 | |
| SZTUKA I TECHNOLOGIA ZA ŻELAZNĄ KURTYNĄ | 152 |
| Sztuka w epoce lotów kosmicznych | 173 |
| Jerzego Ludwińskiego marzenia o sztuce aktualnej | 189 |
| Rozdział 4 | |
| NOWE TENDENCJE | 199 |
| Rozdział 5 | |
| IDEA STAJE SIĘ MASZYNĄ, MASZYNA WYTWARZA SZTUKĘ. SZTUKA KOMPUSEROWA I KONCEPTUALIZM | 234 |
| Rozdział 6 | |
| TECHNOLOGIA, KOMPUSERY I DUCH KONTRKULTURY | 269 |
| Sztuka i technologia u zbiegu wspólnej drogi | 281 |
| „Nieszczęśliwe przypadki" podczas <i>Cybernetic Serendipity</i> | 289 |
| Technologia na cenzurowanym | 296 |
| Destrukcja jako narracja świadków | 311 |
| Art Workers Coalition | 326 |
| ZAKOŃCZENIE | 347 |

| | |
|------------------------|------------|
| PODZIĘKOWANIA | 353 |
| BIBLIOGRAFIA | 355 |
| SPIS ILUSTRACJI | 379 |
| INDEKS NAZWISK | 381 |

oprac. BPK