

Spis treści

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>Wstęp</b>                                     | <b>5</b>  |
| <b>Okno, które samo chce być widokiem</b>        | <b>11</b> |
| <b>Przedstawienie</b>                            | <b>20</b> |
| <b>CZĘŚĆ I</b>                                   |           |
| <b>Konstrukcja, związki, wzory</b>               |           |
| Dom, rodzina - lata 30.                          | 31        |
| Religijność, praca - lata 40.                    | 36        |
| Warszawa, Akademia - wczesne lata 50.            | 40        |
| Tkaczka                                          | 44        |
| Laski i Kościół otwarty                          | 48        |
| Prawosławie                                      | 55        |
| Francja, późne lata 50. - olśnienie              | 59        |
| Francja, Polska, lata 60. - wędrówka po krawędzi | 64        |
| Pustynia - wiatr                                 | 75        |
| Polska, lata 70. - pracownia                     | 83        |
| Polska, lata 80. - wir                           | 95        |
| Lata 90. - na antypodach                         | 108       |
| Kolejny wiek - epilog                            | 112       |
| <b>CZĘŚĆ II</b>                                  |           |
| <b>Barwa, kompozycja, budowa</b>                 |           |
| W poszukiwaniu praobrazu                         | 117       |
| Akademia, wczesne doświadczenia z kolorem        | 128       |
| Witraże - okres paryski                          | 132       |
| Dziecko czasów                                   | 132       |
| Gdzie wszystko jest możliwe                      | 136       |
| Lata 70. - okres polski                          | 146       |
| Zmetaforyzowane niebios                          | 146       |
| Przenikanie przestrzeni                          | 151       |
| Lata 80. - erupcja                               | 154       |
| Walka ze smokiem                                 | 154       |
| Płonący krzew                                    | 158       |
| Opus magnum                                      | 161       |
| Lata 90. - ku syntezie                           | 167       |
| Inny świat                                       | 167       |
| Rozpoznać kwiat wiśni                            | 171       |
| Credo                                            | 173       |
| Wzór                                             | 195       |

### **CZĘŚĆ III**

#### **Miejsce, światło, transcendencja**

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Czego nie można zobaczyć ani pokazać            | 210 |
| Nawa                                            | 214 |
| Inna światłość                                  | 218 |
| Skala ludzka, skala boska                       | 223 |
| Na skrzyżowaniu dróg                            | 224 |
| Dialektyka przestrzeni                          | 229 |
| Ogród                                           | 233 |
| <i>Sakura fubuki</i> - burza wiśniowego śniegu  | 239 |
| Przyjazne <i>mise en scène</i> spektaklu władzy | 242 |
| Mowa bez słowa, słowo nie z mowy                | 245 |

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| <b>Zakończenie - sługa niewidzialnej rzeczy</b> | <b>253</b> |
|-------------------------------------------------|------------|

|                     |            |
|---------------------|------------|
| <b>Bibliografia</b> | <b>259</b> |
|---------------------|------------|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>Indeks osób</b> | <b>262</b> |
|--------------------|------------|

oprac. BPK